



শ্রী শ্রী গীতা গোবিন্দ



(মহাকবি জয়দেবের মূল গ্রন্থের
পঞ্চানুবাদ)



শ্রী বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য প্রণীত ।



কলিকাতা

৫ নং রামধন মিত্রের লেন, শ্যামপুকুর,
“বিশ্বকোষ-প্রেসে”
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।
১৩১২

মূল্য ৫০

উৎসর্গ



চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা
যাঁর প্রেমে আত্মহারা,
চক্রাকারে করিছে ভ্রমণ,

খাকি যিনি সর্ব্বস্থানে
সে সবারে প্রীতিনানে
রাসলীলা করেন রচন,

সসজ্জ প্রকৃতি দেবী
কৃতার্থ যাঁহারে সেবি,
সুমধুর যাঁর আলিঙ্গনে,

কি আমার আছে আর—
এই ক্ষুদ্র গীতিহার—
রাখিলাম তাঁহারি চরণে ॥

ভূমিকা ।



অরদেবের কবিতা আদ্যরস-বহুল হইলেও বহুশতাব্দীর সমা-
লোচনাশ্রোত হইতে মস্তক উত্তোলন করত এক্ষণে আর বঙ্গীয়
লেখনীর নিকট সমর্থনাকাজী নহে। যে প্রেমতরঙ্গে বিহ্বল
হইয়া শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব বঙ্গদেশে বিপুল শ্রীতি ও ভক্তির ঝটিকা
উত্থাপন করিয়াছিলেন এবং পরিশেষে আত্মবিস্মৃত হইয়া জীবন
পর্যন্ত লবণাক্ত সলিলে বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন,
অরদেবের গীতিমালা সেইরূপ তরঙ্গশালিনী একটা কলনাদিনী
তটিনী। তাঁহাদের এই শ্রোতবৃত্তীতে অবগাহন করিবার অধি-
কার নাই, তাঁহাদের অদৃষ্ট বিশেষ বাহুণীয়া বলিয়া বিবেচিত
হইতে পারে না। তাঁহাদের নিকট সাধুনের প্রার্থনা—তাঁহারা
যেন এই বৈষ্ণবকবির পবিত্র প্রেমবারিতে মনশ্চক্ৰ প্রকাশিত
করিয়া তাহার মলিনতা দূর হইলে তবে তাঁহার গ্রন্থের প্রতি
স্তুতিপাত করেন।

অরদেবের গ্রন্থে আত্মার আবেগ, সাধনা ও সিদ্ধি সকলই
আছে। তাঁহার বাগৈখর্য অতুল। ভগবৎশ্রীতিতে আত্ম
হীন সেই বাক্যাবলী অধিকতর মধুরতা ধারণ করিয়াছে।
বাক্যমোহী ব্যক্তিমাত্রেরই এই শব্দসৌন্দর্য উপভোগের বিষয়।
জ্ঞাতাভিমাত্রী স্রষ্টার স্পর্শকারী আধুনিক শিক্ষালোকপ্রাপ্ত

কপট বা অকপট মানবের অবজ্ঞার তর্জনী এই সৌন্দর্যের বিলোপসাধনে অক্ষম। বায়রণের সমালোচনাকালে মনস্বী টেন্ লিখিয়াছেন,—“What will become now of Puritan prudery? Can the proprieties prevent beauty from being beautiful? Will you condemn a Titian for its nudity?” বলা বাহুল্য, জয়দেব ও বায়রণের মনোগত ভাবের মধ্যে আকাশপাতাল প্রভেদ। স্বয়ং চৈতন্তদেব জয়দেবের পদাবলী আশ্বাদন করিয়া পুলকিত হইতেন। অমরকবি মাইকেল জয়দেবের “বদনে” “মাধবের রব”ই শুনিয়া গিয়াছেন।

জয়দেব খাঁটি বাঙ্গালী কবি এবং গীতগোবিন্দে আধুনিক বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত পয়ার ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দের পূর্বাভাস দৃষ্ট হয়। সূতরাং নানা কারণে ‘গীতগোবিন্দ’ বাঙ্গালীর আদরের সামগ্রী। এই গ্রন্থের “মধুর, কোমল, কান্ত পদাবলী” নানা বৈদেশিক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। ইহা বাঙ্গালীর পক্ষে বিশেষ শ্লাঘার বিষয় সন্দেহ নাই। বাঙ্গালা ভাষায় এই গ্রন্থের যে সকল অনুবাদ প্রচলিত আছে, তাহার কোনটাই সন্তোষজনক বিবেচিত না হওয়ায় আমি বর্তমান গ্রন্থপ্রচারে সাহসী হইয়াছি। অনুবাদগ্রন্থে মূলের শব্দমাধুর্য্য রক্ষিত হওয়া অসম্ভব। তবে এই অনুবাদে জয়দেবের অনেক শব্দ রক্ষা করার চেষ্টা করা গিয়াছে এবং পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থ পাদটীকা সন্নিবেশিত হইয়াছে। রাগ, তাল রক্ষার কোন চেষ্টা করা হয় নাই। ইহার কল কিরূপ দাঁড়াইয়াছে তাহা পাঠকগণেরই বিবেচনাধীন।

জয়দেব বর্তমান বীরভূম জেলার অন্তর্গত অজয়তীরস্থ কেন্দু-
বিষ গ্রামে (বর্তমান নাম কেন্দুলী) ভোজদেবের ঔরসে
বামাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার দ্বীর নাম পদ্মাবতী।
জয়দেব সম্বন্ধে নানা অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে;
সেই সকল উপাখ্যান লিপিবদ্ধ করিয়া এই ভূমিকার কলেবর
বৃদ্ধি করা অশুভাবকের উদ্দেশ্য নহে। জয়দেবের আবির্ভাবকাল
সম্বন্ধেও নানা প্রকার মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়, তবে তিনি
বঙ্গের শেষ হিন্দুপতি লক্ষ্মণসেনের সময়ে বর্তমান থাকিয়া
তাঁহার রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন এই মতই সমধিক
প্রামাণ্য বলিয়া বিবেচিত হয়।

জয়দেবের স্মৃতিচিহ্নরূপ তাঁহার জন্মভূমি কেন্দুলি গ্রামে
প্রতিবৎসর পৌষসংক্রান্তি হইতে একটা মেলা বসিয়া থাকে এবং
এখনও ভক্তবীর বলিয়া তিনি বৈষ্ণবসমাজে পূজিত। কেন্দুলি
গ্রামে তাঁহার স্মৃতিজ্ঞাপক একটা মন্দিরও বহুকাল হইতে
প্রতিষ্ঠিত আছে।

এই গ্রন্থের সংশোধন, মুদ্রাস্থান প্রভৃতি বিষয়ে বন্ধুবর শ্রীযুক্ত
বাবু দীনেশচন্দ্র সেন ও শ্রীযুক্ত বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু প্রভৃতি
সাহাদের নিকট সাহায্য ও উপদেশ পাইয়াছি, তাঁহাদের নিকট
চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

শুদ্ধিপত্র



	অঙ্ক	পৃষ্ঠা
৪৬ পৃষ্ঠার পাদটীকা	১৬	২
৪৭ " "	১১	১
" " "	১৩	৩

৪৭ পৃষ্ঠার পাদটীকায় "২। জড়িমা-জড়ভাব" লিখিত আছে উহা

৪৬ পৃষ্ঠার ৮ম ছত্রের "জড়িমা" শব্দের টীকাস্বরূপ পড়িতে হইবে।





ত্রিতী

গীতগোবিন্দ

প্রথম সর্গ



“জলদ-পটলে মেঘুর গগন,
 তমাল-তরুতে শ্যামল কানন ;
 যামিনীতে ভীত বনমালি-সনে,
 যাও গো, রাধিকে, তুমিই ভবনে।”
 শুনিয়া নন্দের নিদেশ এমন,
 কুঞ্জক্রমপানে চলিলা দুজন।
 কালিন্দীর কূলে কেলি নিরঞ্জে
 রাধামাধবের, অতুল ভুবনে।

- ১। মেঘুর—সিদ্ধ। আকাশ মেঘমালার সিদ্ধ।
 প্রথম শ্লোক অরুণেব কেবল স্থিতিবাচনস্বরূপ লিখিয়া-
 ছেন। ইহার অর্থের সহিত পরবর্তী শ্লোকগুলির অর্থ
 সঙ্গত নহে।

বাসুদেব-রক্তি	কেলি-কণাময়
প্রবন্ধে গ্রথিত	এই গীতিচয়,
পদ্মাবতী-পদে	প্রধান চারণ
কবি জয়দেব	করিল রচন,
চিত্ত-নিকেতন	চিত্রিত যাহার
চরিত্র-মালায়	বাক্য-দেবতার ।

যদি হরির স্মরণে, রস পাও মনে,
 পুলক—সেবনে বিলাসকলা,
 শুন, মধুত জড়িত, কোমল, ললিত,
 জয়দেবকৃত এ পদমালা ।

পল্লবে সাজান বাক্য উগাপাতধর ;
 শরণ দুরূহদ্রুত রচনে প্রথর ;

- ৩। পদ্মাবতী—রাধিকা । পক্ষান্তরে জয়দেবের স্ত্রী ।
 চারণ—নর্তক । নৃত্যাদি দ্বারা আরাধনাকারী ।
 ৬। বাক্যদেবতা—বাক্যের দেবতা হরি ।
 ৮। বিলাসকলা—বিলাসলীলাদি বিভূষা ।
 ১১। উমাপতিধর, শরণ, গোবর্দ্ধনাচাৰ্য্য ও ধোয়ী
 জয়দেবের সমসাময়িক কবি । জয়দেব ইহাদিগের
 সহিত আপনার গুণের তুলনা করিতেছেন ।

গোবর্দ্ধনাচার্য্য-সম পরিমিত-লিপিক্রম

শৃঙ্গার রসের কবি কেবা মনোহর ?

কবিকুলপতি ধোয়ী খ্যাত শ্রুতিধর

অভিজ্ঞ, সম্বন্ধবাক্যে বিশুদ্ধ ভাষায়,

একমাত্র জয়দেব কাব্যরচনায় ।

প্রলয়-পয়োধিকূলে, তরি-রূপে অবহেলে

ধ'রেছিলে বেদে দেহোপরে,

মীনকলেবরধর, জয় কেশিদৈত্যহর,

জয় জয় জগদীশ হরে ।

বিশাল তোমার পৃষ্ঠে বিপুল ধরণী তিষ্ঠে,

ধারণের ক্ষত-চক্রোপরে,

৩। শ্রুতিধর—যে একবার শ্রবণ করিয়াই মুখস্থ
করিতে পারে ।

৮। কেশিদৈত্যহর—কেশিদৈত্য-বিনাশক—কেশব বা
হরি ।

১০। ধারণের ক্ষতচক্রোপরে—পৃথিবীর ঘর্ষণে উৎপন্ন
ক্ষতের চক্রাকৃতি দাগের উপর ।

কূৰ্মকলেবরধর, জয় কেশিদৈত্যহর
জয় জয় জগদীশ হরে ।

শশাঙ্কে কলঙ্ককলা, সম ধরিত্রী সমলা
লগ্ন তব দশনাশখরে,

শুকরশরীরধর, জয় কেশিদৈত্যহর
জয় জয় জগদীশ হরে ।

কর-কমলের শৃঙ্গে হিরণ্যকশিপু-ভূমে
দলিলে হে অদ্ভুত নখরে,

নরহরি রূপধর, জয় কেশিদৈত্যহর
জয় জয় জগদীশ হরে ।

কর পদনখনীরে, সবে পবিত্র,—বলিতে
ছলিলে হে বিক্রমের ভরে,

অদ্ভুতশরীরধর, জয় খর্ব্ব কেশিহর
জয় জয় জগদীশ হরে ।

প্রশমিলে ভবতাপ, হরিলে ধরার পাপ
স্নানে ক্ষত্র-রুধির-নিকরে,

ভৃগুপতি-রূপধর, জয় কেশিদৈত্যহর
জয় জয় জগদীশ হরে ।

রম্য দশাননশির, কাম্য বলি দিক্‌পতির,
দশদিকে ফেলিলা সমরে,
শ্রীরাম-শরীরধর, জয় কেশিদৈত্যহর,
জয় জয় জগদীশ হরে ।

পরি জলদাত বাস, শুভ্রদেহে সুপ্রকাশ
যমুনা বা হলাঘাত-ডরে,
হলধর-রূপধর, জয় কেশিদৈত্যহর,
জয় জয় জগদীশ হরে ।

নিন্দ যজ্ঞবিধি বেদ, দেখি পশুকুলচ্ছেদ,
অহো কিবা করুণা অন্তরে,
বুদ্ধের শরীরধর, জয় কেশিদৈত্যহর,
জয় জয় জগদীশ হরে ।

ম্লেচ্ছকুলবধহেতু, করবাল-ধুমকেতু
করাল—ধরিবে নিজ করে ।
সেই কঙ্কিদেহধর, জয় কেশিদৈত্যহর,
জয় জয় জগদীশ হরে ।

১। কাম্য বলি দিক্‌পতির—দিক্‌পতিগণের বাহনীর
উপহার । বলি—উপহার ।

৫। জলদাত বাস—মেঘবর্ণ বস্ত্র ।

গীতগোবিন্দ

ভবে সার, সুখপ্রদ, উদার, সর্বশুভা
 কবি জয়দেব স্তুতি করে ;
 দশবিধ-রূপধর, শুন কেশিদৈত্যহ
 জয় জয় জগদীশ হরে ।

বেদে উদ্ধারিছ, জগতে বহি
 উত্তোলিছ ভূমণ্ডলে,
 দৈত্যেরে দলিছ, বলিরে ছলি
 ক্ষত্রেরে নাশিছ বলে,

পৌলস্ত্য জিনিছ, লাজল ধরি
 নিতরিছ দয়া তব,
 স্নেহমূচ্ছাকারী, দশরূপধার
 নমি চরণে, মাধব ।

কমলা-কুচমণ্ডলে বিরাজ, শোভ কুণ্ডলে
 রম্য বনমালা গলে, জয় দেব শ্রী!

২। পৌলস্ত্য—পুলস্ত্য বৃন্নির বংশধর, রাবণ।

ভানুমণ্ডলমণ্ডন, ভববন্ধনখণ্ডন,

মুনি-মানসশোভন, মরাল যথা সরে ।

কালিয়নাগগঞ্জন, নিখিলজনরঞ্জন,

যাদব-কুলনন্দন, সূর্য্য যথা কমলে;

নরকমধুনাশন, মুয়ারে, গরুড়াসন,

দৈত্যারিকুল-দেবন, তোমারি কৃপাবলে ।

অমল কমলদল তব নেত্র নিরমল,

সংসারমোচন-বল, ত্রিভুবনজনক,

১। ভানুমণ্ডলমণ্ডন—সূর্য্যমণ্ডলের ভূষণস্বরূপ । জয়দেব

স্থলে সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণের রূপ মনে করিতে-
হন—“ধ্যোয়ঃ সদা সবিতুমণ্ডলমধ্যবর্তী নারায়ণঃ”
ত্যাদি নারায়ণের স্তব বিবেচ্য ।

২। সরোবরে মরাল বা রাজহংস যেরূপ শোভা করে,

সেইরূপ যিনি মুনির মনে শোভা সম্পাদন করেন ।

৩। সূর্য্য যেরূপ পদ্মের, সেইরূপ যিনি যত্নকুলের আনন্দ-
কিক ।

৪। নরক—অসুরবিশেষের নাম ।

৫। দেবন—ক্ৰীড়া ।

৬। কমলদল—পদ্মপত্র ।

জনকসুতা-ভূষণ, তুমি হে জিতদূষণ,

রণভূমে দশানন- প্রশমন-কারক ।

জানিও মন্দরধর, নবনীরদ-সুন্দর,

শ্রীমুখচন্দ্র-চকোর, মোরা পদে অগত ;

এ মজলোজ্জ্বলগীত করে জয়দেবে শ্রীত,

প্রণতজনের হিত করিও হে সতত ।

কুসুমরঞ্জিত রাধা-পয়োধর

যবে মধুরিপু পরিরন্তপর,—

করয়ে অঙ্কিত সে কুচশেখর,

যেন প্রেমরাগে, যে বন্ধ তাঁর,

প্রবল অনঙ্গে সবলে তাড়িত,

সেই বন্ধদেশ, স্বেদাসুপ্লাবিত,

করুক নিয়ত যা কিছু ঈপ্সিত

ধাকেরে অন্তরে, তোমা সবার ।

৩। মন্দরধর—মন্দর-পর্বতধারক (সমুদ্রমহান উপলক্ষে

৪। শ্রীমুখচন্দ্রচকোর—লক্ষ্মীর মুখচন্দ্রে চকোরপঙ্কিমরূপ

৮। পরিরন্তপর—আলিঙ্গনপরায়ণ ।

বাগন্তী-কুমুম-সুকুমার-দেহযুতা,
বসন্তে কান্তারে ভ্রমি, যুবতানুহুতা
করিলেন মাধবেরে বহু অন্বেষণ,
প্রথর অনঙ্গধরে চিস্তাকুল মন ।
ভ্রমণযন্ত্রণা তাহে বাড়িতে লাগিল ;
সঙ্গিনী সরসভাবে তাঁহাকে কহিল ।

ললিত লবঙ্গলতা রঞ্জে আলিঙ্গিয়া
কোমল হয়েছে, দেখ, মলয় সমীর,
মধুকর-নিকরের কঙ্কারে মিলিয়া
কোকিল-কুঞ্জে পূর্ণ নিকুঞ্জ কুটীর ।
সরস বসন্তে, সখি, শ্রীমধুসূদন
এইখানে কোন স্থানে করেন বিহার,
যুবতীজনের সনে নৃত্যপরায়ণ ;
বসন্তে ছরস্তু ব্যথা বিরহীজন্যর ।

প্রমত্ত-মদনভাপে বিলাপিছে আজি
পান্ডুবধু বিরহিণী আপন ভবন,

২। যুবতানুহুতা—রাধিকা ।

১৬। পান্ডুবধু—বাহার স্বামী পথে (স্থানান্তরে) গিয়াছে,
এমন স্ত্রীলোক ।

সকুল অলির কুলে, কুসুমের রাজি
বকুলকলাপে করে আকুল কেমন ।

মৃগমদপরিমলে পরিপ্লুতকায়,
নবদলমালাশালী শোভিছে তমাল ;
যুব-জন-হৃদয়েরে বিদারিছে, হায়,
মনসিজ-নখরুচি কিংগুকের জাল ।

বিকশিত কেশর-কুসুম মনোহর,
কনকের দণ্ড ঘেন কন্দর্প রাজার ;
পাটলি-পটলোপরি বসিছে ভ্রমর
মদন-তুণীর শোভা করিয়া তাহার ।

লঙ্কা-বিগলিত দেখি নিখিল ভুবন
তরুণ করুণ-তরু দেখ, সখি, হাসে ;
কুস্তমুখে বিরহীয়ে করি বিদারণ
দিগজনা-দন্তরুচি কেতকী বিকাশে ।

৩। কস্তুরীর গন্ধে পরিপূর্ণ।

৬। মদনের নখের দ্বারা শোভাশালী পলাশপুল্লসমূহ।

৯। পাটলিপটল—পাটলি-পুল্লসমূহ।

১২। করুণ—বাস্তাবি লেবু। ১৩। কুস্ত—বল্লম।

মাধবিকা-পরিমলে বসন্ত ললিত ;
নবমালিকার গঞ্জে বসন্ত বাসিত ;
মুনির মানস করে বসন্ত মোহিত,
অকারণ মৈত্রী তার তরুণ সহিত ।

ক্ষুণ্ণ অতিমুক্ত-লতা আলিঙ্গনে
পুলকিত হয়ে, দেখ, মুকুলিত চূত ;
বিপিনে আছেন হেথা কৃষ্ণ বৃন্দাবনে,
যমুনার ব্যাপ্ত জল করে যারে পূত ।

মদনবিকারসহ একত্র মিলনে,
সরস বসন্তকালে বনের বর্ণন,
প্রকাশ করিয়া কবি জয়দেব ভণে,
সার যাছে শ্রীহরির চরণস্মরণ ।

কেতকী-সৌরভ মাখি, দেখ, প্রভঞ্জন
অর্ধক্ষুট-মল্লিকা-লতিকা-রেণু লয়ে,
বস্ত্রতুল্য রঞ্জিতেছে কানন কেমন,
পঞ্চশর-প্রাণ সম হৃদয় দহিয়ে ।

১৬। পঞ্চশর-প্রাণ সম—মদনের প্রাণতুল্য অথবা
নের প্রাণতুল্য বস্তু ।

শ্রীধরের ক্রোড়ে বসি বিষধরগণ
জর্জরিত করিয়াছে বুঝি সমীরণে,
তাই বুঝি করে আজি কৈলাসে গমন
ক্লেশ নিবারণে বায়ু হিম-নিমজ্জনে ।

কোমল রসাল-শিরে দেখিয়া মুকুল,
দেখ, আজি প্রাণ ভার পূরিয়া ধরনী,
কলকণ্ঠ পিককুল, হরষে আকুল,
প্রকাশিছে চারিদিকে কুহকুহ ধ্বনি ।

উন্মীলিত মধুগন্ধে, দেখ, অলিকুল
প্রকম্পিত করিতেছে স্ফুট চূতাকুর ;
কেলিরত পিককূলে আকীর্ণ মুকুল ;
কাকলির কলকলে পথিক বিধুর ।

কর্ণজ্বরদ্বালাযুত, দেখ, পান্ডুগণ
হইতেছে কত কষ্টে পথে অগ্রসর,

১। শ্রীধর—মলয়পর্বত। মলয়পর্বতস্থ চন্দনভবন
কোটরহিত সর্পগণ দংশন করিয়া বুঝি বায়ুকে জর্জরিত
করিয়াছে ।

১০। স্ফুট চূতাকুর—কোটা আশ্রয়কুল ।

ক্ষণে ক্ষণে চিন্তি মনে প্রিয়ার বদন,
সমাগম-রসোন্মাদে কাটায়ে বাসর ।

দেখিলা অদূরে পুন দেব দামোদর,
আলিঙ্গনে ব্যগ্র তাঁরে কামিনী বিস্তর ;
ক্ষুরিতেছে বিলাসলালসা মনোহর,
কহিলা রাখারে সখী, থাকিয়া অন্তর ✓

চন্দনচর্চিত হরি নীলকলেবর,
আছেন বিলাস-রঞ্জে মুগ্ধ-বধূগণ সঙ্গে,
পীতবাস, স্নিতমুখ, বনমালাধর ।

অই তিনি কেলিপরা সীমন্তিনীদলে,
গণ্ডযুগ যিমণ্ডিত— কেলিভরে বিচলিত,
দেখ, অয়ি বিলাসিনি, মাণিককুণ্ডলে ।

পীনপয়োধর-ভায়ভরে আলিঙ্গিয়া
গোপের ঘরণী কেহ ধরেছে হরির দেহ,
অমুরাগে পঞ্চমেতে সঙ্গীত তুলিয়া ।

বিলাস-বিলোল তাঁর লোচনখেলায়

মুগ্ধ বধু কোন জন, হরির কমলানন,
অধিক করিছে ধ্যান, মদনপীড়ায় ।

ঐতিমূলে কথাচ্ছলে কোন নিভম্বিনী
মিলিয়া কপোল-তলে, অই দেখ, কুতূহলে
পুলকপূরিত মুখ চুম্বিছে কামিনী ।

কেলিকলা-কৌতুকেতে কেহ বা উঁহায়
টানিছে, ধরি ঢুকূলে, যমুনার জলকূলে,
মঞ্জুল-বঞ্জুল-কুঞ্জে পাইয়া হেথায় ।

স্বনিত বলয়াবলী করতলতালে
করিয়া কোন যুবতী, রাসরসে নৃত্যবতী,
লভিছে প্রশংসা তাঁর বংশীধ্বনিকালে ।

কাহারে বা আলিঙ্গন, কাহারে চুম্বন,
কারে স্নিগ্ধনিরীক্ষণ, কারো হরষিত মন,
করিছেন হরি, কারো পশ্চাদ্গমন ।

১। বিলাসবিলোল—বিলাসহেতু চঞ্চল ।

৮। ঢুকূল—দুঃখ পট্টবস্ত্র ।

৯। মঞ্জুল-বঞ্জুলকুঞ্জে—হৃদয়ের বেতসকুঞ্জে ।

করুক বনবিহারকথাসম্বলিত
কেশব-কেলিরহস্ত, অমৃত কথা যশস্ত,
জয়দেব-বিরচিত, কুশল বর্জিত ।

জীবন্ত শৃঙ্গার হরি খেলিছেন আজি
বিশ্বেরে করি রঞ্জন, ভাসায়ে আনন্দে মন,
ইন্দীবরশ্রেণী প্রায় শ্যামল কোমলকায়,
মাতায় মদনোৎসবে যার শোভারাজি ;
মধুমােসে মুগ্ধমনে, সুখে ব্রজাঙ্গনাগণে,
প্রতি অঙ্গে আলিজিহ্বে চতুর্দিকে সাজি ।

রাসবিলাস-উল্লাসে গোপাঙ্গনাগণ
করে যথা অবস্থিতি, “মধুর তোমার গীতি,
সুধাময় তবানন”, প্রেমাক্লা রাধিকা ক’ন,
গীতি-স্তুতিচুলে করি হরিরে চূষন ।
বন্ধে গাঢ় আলিঙ্গন পেয়ে হরি স্মিতানন,
সেই হরি তোমাদের করুন পালন ।

সামোদ-দামোদর নামক প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।

সুন্দর-চন্দ্রক শিখি-শিখণ্ডক-

মণ্ডলেতে বিমণ্ডিত কেশ,

পূর্ণ-ইন্দ্রধনু- সুরঞ্জিত-তনু

মেঘুর মেঘের রম্য বেশ ।

গোপাঙ্গনাগণে চুম্বিয়া বদনে,

বাড়িয়াছে বিলাসের আশ,

বাকুলি-মধুর, উল্লাস-প্রচুর

অধরপল্লবে তাঁর হাস ।

সে ভূজপল্লব আনন্দে বল্লব-

যুবতি-সহস্রে যবে ধরে,

হরে অঙ্গকার, মণি-অলঙ্কার-

কিরণ, চরণে বন্ধে করে ।

১। চন্দ্রক—ময়ূরপুচ্ছস্থিত চাঁদের জায় বেতবর্ণ চিহ্ন ।

২। সুন্দরচন্দ্রকযুক্ত ময়ূরপুচ্ছমণ্ডলে শোভিত কেশ ।

৩। পূর্ণইন্দ্রধনুরঞ্জিত শিখ মেঘের জায় মনোহর বেশ ।

১০। বল্লব-যুবতী-সহস্রে—সহস্র গোপ-যুবতীকে ।

জলদ-মিলিত- পূর্ণেন্দুনিমিত
 চন্দনের তিলক ললাটে,
 পূর্ণ পীন স্তন করেন মর্দন,
 নিরদয় হৃদয়-কবাটে ।

মাণিক-মকর- সম মনোহর
 কুণ্ডলে মণ্ডিতগণ্ডধারী,
 পীতাংশু, উদার, অশুগত তাঁর
 মুনিহুরাহুর-বরনারী ।

অনঙ্গ-তরঙ্গে চাহিয়া অপাঙ্গে,
 পুষ্পিত কদম্বতলে স্থিত,
 মানসে রমেন আমারে, করেন
 পাপভয় কলির শমিত ।

সুরমা মোহন শ্রীমধুসূদন-
 রূপ-কথা জয়দেব ভণে,
 পুণ্যবান্ জন করিয়া ভ্রবণ
 স্মরে যেন হরির চরণে ।

কি করিলো, সহি, সেই কৃষ্ণ বই
 মন মোর মানে না-

তঁার গুণাবলী গণে লো কেবলি,
দোষ তঁার ধরে না।

আমারে ছাড়িয়া বিহার করিয়া,
যুবতীতে বাসনা
বেড়েছে এখন, তবু তুষ্ট মন,
অভিমান চাহে না।

মদনে আবিষ্ট চিত্তে, সচকিত, নানাভিতে,
নিভৃত নিকুঞ্জগৃহে পশি
চাহি অশ্বেষিতে তঁারে, রজনীর অঙ্ককারে
ধাকুন গোপনে তিনি বসি।

অতিশয় রতিরসে হাস্তন সে কুঞ্জে ব'সে,
হোক তঁার মনের বিকার,
মিলাও আমার সনে, সখি, সে কেশিমথনে
দেখি তঁার মুরতি উদার।

দেখি লজ্জা মম প্রথমমিলনে,
কহন চতুর, মধুর ধরণে,
অশুকলভাবে শতেক ভাষ,

। কেশিমথনে—কেশিদৈত্যানাশক হরিকে।

মম স্মিতাধর- বচননিকর
 শুনিয়া আবার, মুহু মনোহর,
 করুন শিখিল জঘনবাস ।

কিশলয়োপরি শোয়ায়ে আশ্রয়,
 বহুক্ষণ ধরি আপনি তথায়
 মম বক্ষ'পরি থাকুন শুয়ে,
 দেই আলিঙ্গন, কতই চুম্বন,
 দিন আলিঙ্গন তিনিও তখন,
 আমার অধরে পীযুষ পিয়ে ।

অলস মুদিত আমার লোচন
 দেখিয়া, ললিত কপোল তখন
 পুলকে পূরিত হউক তাঁর,
 রতিশ্রমজলে মম কলেবর
 হোক পরিপ্লুত, বিলোল অস্তুর
 করি স্নেহে তাঁরে মাতাক্ মার
 কোকিলকাকলী- কলরব-সম,
 ওলো সহচরী, কণ্ঠস্বর মম,
 তিনি কামতন্ত্র-বিচারে জয়ী,

কুস্তল-কুসুম হোক আলোড়িত,
ঘনস্তনযুগ নথরে চিহ্নিত,
হই বিচলিত-চিকুরময়ী ।

মানিক-নূপুর চরণে রণিত
হউক মেখলা জঘনে ধ্বনিত,
হয়ে গ্রস্থিচ্যুত পড়ুক খ'সে,
স্বরভবাসনা পুরুক তাঁহার,
বদন-চুম্বন করুন আমার,
ধরি কেশপাশে, সে রতিরসে ।

রতিসুখকালে, সে রসে অলস
তনুলতা মম হইয়া অবশ
পড়ুক এলায়ে, সখি তখন ;
দরমুকুলিত- নয়ন-সরোজ,
দাও মিলাইয়া, উদিত-মনোজ,
ওলো সহচরি, মধুসূদন ।

-
- । আমার কেশ আলুলায়িত হউক ।
। জীবৎমুদ্রিতনয়নপদ্ম ।
। উদিত-মনোজ—কামতাবাপদ্ম ।

মধুরিপুরতি- কথা-সম্বলিত,
 গোপবধু রাধা- বিরহ-কথিত,
 জয়দেব ভণে, এ পদাবলী,
 করি, জয়দেব- কবি-নিরচিত,
 শ্রবণ, হরির এই লীলাগীত,
 উঠুক সবার মুখ উখলি।

বক্র-ক্রশোভিনী গোপাক্ষনাগণে
 চাহিছে অপাজে, সুদীর্ঘ বীক্ষণে,
 শ্বেদসিক্তগণ্ড গোবিন্দে কাননে,
 দেখিতেছি আমি হরষে ভাসি
 ব্রজবধুগণে অই যে বেষ্টিত,
 গ্রীণা তুলি মোরে দেখিয়া বিস্মিত,
 মৃদু হাসে মুখ হয়েছে ললিত,
 খ'সেছে হাতের বিলাস-বাঁশী।

ও নব অশোক- লতিকার দল
 স্তোকগুচ্ছে হাসি আমার কেবল
 ছালায় নয়ন, সরসী-শীতল
 উপবন বায়ু দেয় লো ক্লেশ,

ভ্রমণ-চঞ্চল- ভ্রমরো-গুপ্তিত,
 রসাল-প্রসূত, শিখরশোভিত,
 মুকুলের মালা, যদিও ললিত,
 দেয় না লো, সখি, সুখের লেশ ।

হাসিয়া বিরলে মদন-আবেশে,
 আকুল কবরী, বিচলিত কেশে,
 ক্রলত্রা বিস্ফারি, বাহুমূল-বাসে,
 টানিত রে ছলে গোপিকা সব,
 অর্ধদৃষ্টস্তনে উদিত-মদন,
 পরিপূর্ণ করি সেই ভাবে মন,
 তোমাদের ক্রেশ করুন হরণ
 মুখ মনোহর নবকেশব ।

অক্ৰেশকেশবনামাঙ্কিত দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

তৃতীয় সর্গ

তখন কংসারি, যেন রে সংসারী
 বাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলে,
 রাধারে স্মরিয়া ছাড়য়ে স্থাপিয়া,
 ত্যজিলা গোপিকা-দলে ।

অনঙ্গ-বাণে আহত, ধিয়মনে ইতস্ততঃ,
 মাধব রাধারে অব্ধেবিলা,
 হ'য়ে অনুতাপাকুল বসিয়া কালিন্দীকূল-
 নিকটে নিকুঞ্জে বিলাপিলা ।

দেখি বধুগণে মোরে পরিবৃত,
 বুঝি বা রাধিকা হইয়া কুপিত,
 না পেয়ে বারণ, গেলা রে চলি,
 আমি অপরাধী, মনে বড় ডর,
 হরি হরি, তাই না করি আদর,
 নিষেধ-বচন কেমনে বলি ?

কিবা করিবেন, কিবা বলিবেন

এ দীর্ঘ-বিরহে রাধা ?

কি করিব ধনে, কিবা স্নেহে, জনে,

কিবা গৃহে থেকে আধা ?

কোপেতে কুণ্ঠিত, ভুরুনমস্কিত

সেই মুখ ভাবে মন,

রক্তপদ্মোপর আকুল ভ্রমর

করে ঘেন বিচরণ ।

হৃদয়ে মিলিত তাঁহার সহিত

করি'ছি সঙ্গ রমণ,

কেন তবে বনে আছি অঘেষণে,

কেন বৃথা ধিলপন ?

যজ্ঞি, তোমার, জানি, দুঃখ-ভার

হয়েছে এবে হৃদয়ে,

কাথা গেলে চলি না জানি কেবলি

না ভুবি'ছি অনুনয়ে ।

মুখে আসিছ, সমুখে বাইছ,

করিতেছি দরশন,

কেন পূর্বমত ইইয়া ত্বরিত
নাহি দাও আলিঙ্গন ?

কমহ, সুন্দরি, এস ত্বর করি,
ব্যথিছে আমায় মার,
দাও দরশন, কখন এমন
করিব না আমি আর ।

মাগরে যেমন রোহিণী-রমণ,
কেন্দুবিষ গ্রামে তথা
জনমি, এমত, জয়দেব নত,
বিরচিল হরিকথা ।

ধরেছি হৃদয়ে মৃণালের হার,
নহে নাগপতি, শুন, ওহে মার,
কুবলয়-দল কণ্ঠেতে আমার,
গরল-নীলিমা কভু এ নহে,

৭। রোহিণীরমণ—রোহিণীপতি চন্দ্র ।

১২। মার—কামদেব ।

তৃতীয় সর্গ

চন্দনের রেণু শোভে মম কায়,
কেন আস ক্রোধে, নহে ভস্ম গায়,
নীলকণ্ঠ ভ্রমে মের না আমায়,
প্রিয়ার বিরহে শরীর দহে ।

তুলিও না হাতে অই চূতশর,
জু'ড়োনা, মদন. বাণ চাপোপর,
ক্রীড়াতে নির্জিত বিশ্ব তব কর,
কি পৌরুষ ছানি মূর্চ্ছিত জনে ?
তাঁহারি নয়ন, হরিণীর সম,
কটাক্ষবিক্ষেপে তীক্ষ্ণ বাণোপম,
করিছে জর্জর, কিছুমাত্র মম
নাহিক স্তম্ভতা আজিও মনে ।

ক্রপন্নব ধনু সেই রাধিকার,
অপাজ-তরঙ্গ সায়ক তাঁহার,
শ্রবণের প্রাপ্ত ধনুক-ছিলা,

৫। চূতশর—আশ্রমুকুলের বাণ ।

১৪। সায়ক—বাণ ।

জগৎ জিনিয়া এই অশ্রুচয়ে,

সচল দেবতা মদনবিজয়ে

রাধারে এ সব কাম কি দিলা ?

কটাক্ষ-বিশিখ ক্রচাপে নিহিত

দিক্ মর্শ্ববাধা, কৃশাজি, বিহিত,

কুটিল কবরী, অস্তুরে অসিত,

মারিতে উদ্ধত হোক না কেন ?

রাগবান্ তব অই বিন্ধ্যধর

করুক মোহিত আমার অস্তুর,

সদ্বৃত্ত তোমার, কেন, পয়োধর

পরান লইয়া খেলিছে হেন ?

সে দৃষ্টিবিলাস তরল, শীতল,

মুখ-কমলের সেই পরিমল,

সুধামাখা, বাঁকা সে বাক্য সকল,

পরশজনিত সে সুখরাজি,

৪। বিশিখ—বাণ।

৬। অস্তুরে অসিত—কৃষ্ণবর্ণ, (অর্থাস্তুর) দৃষ্টমনা।

৮। রাগবান্—রক্তিমাধারী, (অপরার্থ) কোষবৃত্ত।

৯। মোহিত—মোহগ্রস্ত।

১০। সদ্বৃত্ত—সুগোল, (অপরার্থ) সংক্রিয়াবান্।

তৃতীয় সর্গ

সেই বিশ্বাধর- মাধুরানিকর
এখনও লভিছে যদিও অস্তর
তঁারি ধ্যানে,—হায়, কেন খরতর
বিরহের ব্যাধি বাড়িছে আজি ?

দেখি রমা রাধা- মুখসুধাকরে
হ'ত অকুরিত, মৃদু স্পন্দ-ভরে,
দোলায়ে ভূষণ গিরে কর্ণোপরে,
বাঁকায়ে মধুর গ্রীবারে যেই,
দেখিত না যাহা ললনার দল
বাঁশরী-গীতিতে থাকিয়া বিহ্বল,
সদা তোমাদের করুক কুশল
মাধব-কটাক্ষ-তরঙ্গ সেই ।

মুগ্ধ-মধুসূদননামক তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

চতুর্থ সর্গ

—*—

বেতস-নিকুঞ্জে তবে যমুনার তীরে
 স্নানমুখে উপবিষ্ট পাইয়া হরিরে,
 উদ্ভাস্ত প্রেমের ভরে আবিষ্ট তাঁহায়
 রাধিকার সহচরী কহিল তথায় ।

তব সঙ্গ বিনা সে রাধা মলিনা,
 ভাবেতে বিলীনা হ'য়ে তোমায়,
 যেন স্মরশর করিবে জর্জর,—
 পেয়ে হেন ডর মনেতে, হয় ।

নিন্দেন চন্দন, শশাঙ্ক-কিরণ,
 আছে তাঁর মন খেদে বিকল,
 সর্পাবাস-সনে যেন বা মিলনে—
 মলয়পবনে ভাবি গরল ।

অবিবর্ত নিপতিত মদনের শরে ভীত,
 ধরেছেন হৃদয়ে, বিশাল—

চতুর্থ সর্গ

মৰ্মস্থানে—বৰ্ম রাই,— রন্ধিবেন তোমা তাই
সজ্জল নলিনীদলজাল ।

কুসুম শয়ন, হায়, কামশর-শয্যা-প্রায়,
নানা বিলাসের দ্রব্যে সাজি,
পেতে তব আলিঙ্গন যেন ব্রত প্রয়োজন,
আশ্রয় সে শয্যা তাই আজি ।

সে রম্য মুখকমল বহিয়া নয়নজল
ঝরিতেছে অমিয়-ধারায়,
যেন রাহু দুর্নিবার দংশিয়া দশনে তার
দলিত করেছে চন্দ্রমায় ।

আঁকিছেন মূর্তি তব, কস্তুরীতে, হে মাধব !
শ্রীরাধিকা থাকি নিরঞ্জে,
আঁকিয়া নীচে মকর, হাতে নব চুতশর,
নমিছেন ভাবিয়া মদনে ।

বলিছেন পদে পদে, “মাধব, তোমার পদে
আছি আমি হইয়া পতিত ;
তুমি বিমুখিলে যেই, আপনি স্খাংশু তেঁই,
তনুদাহ করিছে স্বরিত ।”

হ'য়ে ধ্যানপরায়ণা, অগ্রে করি কলপনা
অতীব দুঃপ্রাপ্য হে তোমায়,
বিলাপে, হাশ্বে, রোদনে, বিষাদে, চঞ্চল মনে
তিনি, ত্যজি কভু বা ব্যথায় ।

জয়দেব-বিরচিত, হরি-বিরহ-মথিত-
বল্লবযুবতিসখীকথা,
যদি নাচাইতে মন হয় কেহ সযতন,
পাঠ সেই করুক সর্বথা ।

তাবাস অরণ্যোপম, দেখিছেন পাশসম
প্রিয় সখীমালারে এখন,
দাবানলশিখা যেন, নিশ্বাস-সস্তাপ হেন,
আপনিত হরিণী যেমন ;

এইরূপে তোমা ভিন্ন আছেন সে রাধা থিয়,
কেন স্মর যমসম, হায়,
হেন ভাবে ক্রীড়া করি, এবে সে রাধিকোপরি
আচরিছে শাদ্‌লের প্রায় ?

চতুর্থ সর্গ

বিরহেতে তব, শুন হে কেশব,
লাগিছে তাঁহার ভার,
স্তম্ব-বিনিহিত, সেই স্থললিত
কুশাঙ্গী রাখার হার ।

সুরস, মন্থণ—তবু মলয়জ-পঙ্ক
দেখিছেন বিষতুল্য শরীরে, সশঙ্ক ।
সুদীর্ঘ নিশ্বাস-বায়ু, সম্ভ্রাপিয়া তমু
বহিতেছে যেন, হায়, মদন-কুশাণু ।
মৃণাল বিচ্ছিন্ন যেন, জলনগাময়,
ইতস্ততঃ ক্লেপিছেন, অন্ধিকুবলয় ।
নয়নের দৃশ্য—তবু কিশলয়-তরু
হয়েছে তাঁহার আজি হতাশনকল্প ।
সদা পাণিতলে তাঁর রয়েছে কপোল,
বালেম্মু সাক্ষ্যকিরণে যেন অবিলোল ।

৫ । মলয়জ-পঙ্ক—চন্দন-লেপ ।

১১ । কিশলয়-তরু—পত্রশয্যা ।

১৪ । অবিলাস—অবিলোল ।

আছেন সকাম তিনি 'হরি হরি' অপে,
 বিরহে ত্যজিয়া প্রাণ পাইতে কেশবে ।
 কেশবের চরণে হইয়া উপনীত,
 দিক্ সুখ, এই গীত জয়দেব-কৃত ।

কখন রোমাঞ্চ, কখন শীৎকার,
 কখন বিলাপ, কভু কম্প-ভার,
 কভু গ্লানি, চিন্তা, উদ্ভ্রান্তি তাঁহার,
 কভু তন্দ্রা, কভু পতনোথান,
 কখন বা মুচ্ছা ; পার না কি, হরে,
 স্বর্গবৈভব সম, প্রসন্ন অন্তরে,
 রসেতে বাঁচাতে এ অনঙ্গ করে ?
 অশ্রু উপায়ে না বরাজী যান ।

তুমি, হে উপেক্ষ, দেববৈভবসম,
 মদনে আতুর প্রিয় সখী মম,
 অঙ্গ সঙ্গে তব রবেন জীয়া,

চতুর্থ সর্গ

যদি সে রাধার রোগ বিমোচন
নাহি কর তুমি, বুঝিব তখন,
অশনি-দাকুণ তোমার হিয়া ।

কন্দর্প-জ্বরের সস্তাপে বিকল ;
চন্দন, চন্দ্রমা, কমলিনী-দল
চিস্তিলে অস্তুরে না হ'য়ে শীতল
আরো পান তিনি বেদনা মনে ;
তুমি স্নিগ্ধ, তবু, কি আশ্চর্য্য হয়,
একমাত্র প্রিয় তোমার চিস্তায়,
থাকিয়া বিরলে তব প্রতীক্ষায়,
আছেন কণিক ধরি জীবনে ।

আগে যেই রাধা, তোমার বিরহ
না পারি সহিতে, কণিকে দুঃসহ,
কেলিতা পলক হইয়া স্নান,
রসালের শাখা দেখি মুকুলিত,
এ দীর্ঘ বিরহে হৃদয়ে ব্যথিত,

দৃষ্টিতে ব্যাকুল গোকুল রক্ষণ
করি অভিলাষ, তুলি গোবন্ধন,
যে দর্পিত বাহু করিল ধারণ,

গোপবধূগণ যারে অধরে

হর্ষে বার বার করিল চুম্বিত,
যেন সেই বাহু, সিন্দূর-অঙ্কিত,
কংস-নিন্দন- গোপসুত-ধৃত.

আপনাদিগের কুশল করে ।

মিথুনধূস্বদন নামক চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।



পঞ্চম সর্গ ।

“থাকি আমি হেথা, তুমি যাও রাধা যথা,
বিনয়ে এখানে আন কহি মোর কথা ।”
মধুরিপু-বাক্যে তবে সে সখী তখন
রাধার সকাশে আসি কহিল এমন ।

রাখিয়া অনঙ্গে দেখ, সখি, সঙ্গে
মলয়-পবন আজি,
করিছে গমন, ফুটিছে কেমন,
দেখলো, কুসুমরাজি ;

বিরহীর চিত করিতে দলিত
তারা যে প্রভাবশালী,
বিরহে তোমার, বিষাদের তার
বহিছেন বনমালী ।

শিশির-কিরণ করিছে দহন,
তিনি তাহে মৃতপ্রায় ;

পড়ে স্মরণর, অধিক কাতর
আছেন বিলাপে তায় ।

মধুকরগণ করিলে গুঞ্জন,
ঢাকেন শ্রবণ তিনি ;
বিরহ-দহনে বহু ব্যথা মনে,
আসে যবে নিশীথিনী ।

বিপিন-বিতান এবে বাসস্থান,
তাজিয়া ললিত ধাম ;
ধরণী-শয়ন লোটাইয়া ঘন
বিলাপেন তব নাম ।

জয়দেব-কৃত বিরহ-বলিত-
বিলাস-কলা শ্রবণে,
স্মৃতির বশে, প্রেমের আবেশে,
লভরে হরিরে মনে ।

পূর্বে তোমা সহ যেই নিকুঞ্জ-মাঝার
রতিপতি-সিদ্ধি লাভ হয়েছে তাঁহার,

১৭। বিপিনবিতান—বনস্থল (বিতান—বিস্তার)

১। বিরহবলিত—বিরহবস্ত্র ।

মন্মথের মহাতীর্থ সেই কুঞ্জে গত,
 দিবানিশি তব ধানে সে মাধব রত ;
 ভবালাপ-মন্ত্রাকর-জপে নিমগন ;
 বাঞ্ছা—তব কুচকুঞ্জে গাঢ় আলিঙ্গন ।
 মৃদন-মোহন বেশ ধরি তব হৃদয়েশ
 লভিবারে রতিসুখসার,
 গিয়াছেন অভিসারে যাও অনুসরি তাঁরে
 ক'রোনা বিলম্ব, ধনি, আর ।
 বহিতেছে ধীরে ধীরে সমীর যমুনাতীরে,
 বসেন সে বনে বনমালী,
 করি যিনি পীনস্তন পরিসর-বিমর্দন,
 চঞ্চল-যুগল-করশালী ।
 তোমার নামটী ধরি, কতই সঙ্কেত করি
 বাজাইতেছেন মৃদু বেণু ;
 ভাবিছেন কত ধন্য— তব অঙ্গ সঙ্গ জন্ম—
 প্রভঞ্জন-বিতাড়িত রেণু ।
 পতত্র যবে পতিত, পত্র যবে বিচলিত,
 ভাবি মনে তব আগমন

শয়ন রচন করি, তব পথ পানে হরি
চাহিছেন চকিত-নয়ন ।

ভ্যজ মুখর, অধীর, রিপুসম এ মঞ্জীর—
কেলি-কালে হয় যে চঞ্চল,
আবৃত তিমির-পুঞ্জে, সেই মাধবের কুঞ্জে
নীলাম্বর পরি, সখি, চল ।

শোভিবে স্নকৃতি-বশে, বিপরীত রতি-রসে,
হার-ধারী মুরারি-উরসে,
চঞ্চল-বলাকাঙ্কিত জলধরে সমুদিত
চঞ্চলা দামিনী যথা বসে ।

বসন শিথিল করি, রসনাটী পরিহারি,
কিশলয়-শয়নে জঘন
রাখলো, পদ্মলোচনে, কর হরষিত মনে,
অনাবৃত রতন যেমন ।

৯। মঞ্জীর—নূপুর ।

১৫। বলাকাঙ্কিত—বকবিশিষ্ট ।

১৭। রসনা—মেখলা বা চন্দ্রহার ।

অভিমানী সেই হরি, দেখ এই বিভাবরী
চলিতেছে লভিতে বিরাম ;
স্বামীর বচন ধর, শীঘ্র বেশভূষা কর,
পূর্ণ কর মধুরিপুকাম ।

যিনি মহা রমণীয়, কীর্ত্তি ঘাঁর কমনীয়,
পরম দয়াল যিনি হরি,
নম তাঁরে হৃষ্টমনে, জয়দেব পদ ভণে
যে হরির পদ-সেবা করি ।

মদন বেদনে ক্লান্ত এবে তব প্রাণকান্ত
ফেলিছেন মুহুমুহ শ্বাস,
অগ্রভাগে নিরীক্ষণ করিছেন অনুক্ষণ ;
বিষাদে অক্ষুট কত ভাষ ।

কুঞ্জ-মাঝে, হে সুন্দরি, কত বা প্রবেশ করি,
করিছেন শয়ন রচন,
নানা দিকে লক্ষ্য করি চাহিছেন সেই হরি,
বিরহে ব্যাকুল তাঁর মন ।

সহ তব অভিমান, দেখ, দেব অংশুমান
অস্তাচলে করেছে গমন,

গোবিন্দ-বাসনা যথা, দেখলো, তিমির তথা
নিবিড়তা ধরেছে কেমন ।

কোকের করুণ স্বরে আমি দীর্ঘকাল ধরে,
করিতেছি তোমা অভ্যর্থন,
বিফল বিলম্বে আর, কর, মুঞ্জে ! অভিসার,
এই তার মনোরম ক্ষণ ।

যবে পরস্পর-তরে তিমিরে ভ্রমিয়া, পরে
হ'য়েছিল বাক্যে পরিচয়,
প্রথমেতে আলিঙ্গন, পরে বদন-চুম্বন,
নখাঘাত, কামের উদয় ;

প্রথমে সঙ্কোচ মনে, পরে দম্পতী দুজনে
হ'লে চিতে রতিরসে প্রীত,
মিশ্রিত লজ্জার সহ কোন্ রস, সখি, কহ,
নাহি হ'য়েছিল আশ্বাদিত ?

অন্ধকারে নানাভিত নিরখি ভয়চকিত,
ক্ষণ রহি প্রতি তরুতলে,
মন্দ মন্দ পদ ফেলি, যাও তুমি পথে চলি,
দাও দেখা এমতে বিরলে ;

অনঙ্গ-তরঙ্গ ভঙ্গ- শোভিত তোমার অঙ্গ,
 দেখিয়া সে ভাগ্যবান্ হরি
 ইউন কৃতার্থচিত, এত কষ্টে উপনীত
 হবে যবে, শুনলো সুন্দরি !

যিনি মধুকর সম সেই অরবিন্দোপম
 রাধিকার মুগ্ধ মুখোপরি,
 ত্রৈলোক্যের শিরশ্চারি- নীলমণি-রূপ-ধারী
 ধরাভারাস্তক যিনি হরি ;

যিনি প্রদোষের সম ব্রজাঙ্গনা-মনোরম,
 কংস-ধ্বংস-ধূমকেতু যিনি,
 যিনি দেবকীনন্দন, করুন তব রক্ষণ
 সতত স্বচ্ছন্দ-ভাবে তিনি ॥

অভিসারিকা-বর্ণনে সাকাজ্জপুণ্ডরীক নামক পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।

৫ । অরবিন্দোপম—পদ্মতুল্য ।

৬ । প্রদোষ—সন্ধ্যাকাল ।

ষষ্ঠ সর্গ



গমনে অশক্ত, চির অনুরক্ত,
 দেখিয়া রাধায় লতা-ভবনে
 অবস্থা আবার কহে সখী তাঁর,
 মদন-বিরস-হরি-সদনে ।

শুন নাথ হরে, এবে বাস-ঘরে
 থাকি সে রাধিকা, অবসাদ ভরে,
 যে দিকে চাহেন, দেখেন শুধু,—
 যেন নিরঞ্জে তুমি হে থাকিয়া,
 অধরে তাঁহার অধর রাখিয়া,
 করিতেছ পান মধুর মধু ।
 তব অভিসার মনে করি সার,
 ধরি কিছু বল চলেন যদা,
 কয়েক চরণ করিয়া গমন

বিশদ মৃগালে, কিশলয়-জালে
 রচিয়া বলয়, করেছে দিয়ে,
 তব রতি-কলা আশায় বিশ্বলা,
 তাই সে পরাণে আছেন জীয়ে ।
 ‘আমি সেই হরি’ ইহা মনে করি,
 করিছেন তিনি কতই মাজ,
 পরিচ্ছদ-লীলা, হ’য়ে চিস্তাশীলা,
 দেখিছেন তিনি সতত আজ ।
 “কেন সেই হরি নাহি দ্বরা করি
 অভিসার-আশে আসেন হেথা”
 সখী সম্বোধিয়া একথা কহিয়া
 বার বার, তিনি আছেন সেথা ।
 জলদ-প্রতিম স্ননিবিড় তম,
 দেখিয়া তাহারে রাধিকা, হায়,
 এসেছেন হরি ইহা মনে করি
 দিয়া আলিঙ্গন চুমেন তায় ।
 গমনে তোমার, বিলম্বেতে আর,
 রাধিকার আজি নাহি হে লাজ,

কভু বিলপন, কভু বা রোদন,
 হ'য়েছে তাঁহার বাসক-সাজ ।
 রচে এই গীত, হৃদয়ে উদ্ভিত,
 কবি জয়দেব,—বাসনা মনে,
 যেন ইহা সবে আনন্দ উৎসবে
 করেরে আপ্নত, রসিক জনে ।

জুন, ওহে শঠ ! সেই হরিণ-নয়না,
 হৃদি জাত জড়িমাত্রে হইয়া ব্যাকুল,
 অতীব শীৎকারে এবে বিলাপে মগন,
 হইতেছে দেহে তাঁর লোমাঞ্চ বিপুল ।
 তব ধ্যানরত গাঢ়-মদন-চিস্তায়,
 রস-বারিনিধি-মাকে মগ্ন যেন হয় ।
 করিছেন আভরণ অজ্ঞেতে ধারণ,
 পত্র শব্দে হোমা ভাবি, শব্দা বিরচন,
 নিরন্তর বর-তনু-ধানে নিমগন,
 সংকল্পে কতই লীলা করিয়া এমন ;

১৩। বাসকসাজ—বেশভূষাবিভিষ্টা নায়কগমনকাজিকলী
 নায়িকাকে বাসকসাজ বলে ।

আকল্প বিকল্প আর তল্প-রচনায়,
তোমা বিনা কিঙ্ক তাঁর রাত্রি নাহি যায় ।

“কেন, পান্থ, এই কৃষ্ণভোগি-বাসভূমি
ভাণ্ডীর-তরুর তলে লাভিছ বিশ্রাম,
সানন্দ নন্দের পুরী দেখিছনা তুমি,
ঐ দেখা যায়, ভ্রাতঃ, যাও ঐ ধাম ।”
পান্থ-মুখ-শ্রুত এই রাধার বচন
নন্দপাশে করেছিল গোবিন্দ গোপন ;
বলোছিল যাহা, সাক্ষ্য অতিথি বাখানি,
জয় সে প্রশংসা-মাথা গোবিন্দের বাণী ।

২। জড়িমা—জড়ভাব ।

১১। আকল্প—সজ্জা ।

বিকল্প—সন্দেহ বা ভ্রমাত্মক কল্পনা, যেমন পক্ষ্যাদির
শব্দে শ্রীকৃষ্ণের আগমন মনে করা ।

তল্প-রচনা—বিছানা পাড়া ।

১৩। কৃষ্ণভোগী—কৃষ্ণসর্প, (অপরার্থ) ভোগশালী কৃষ্ণ ।

সপ্তম সর্গ



কুলটার কুল-মার্গ-চ্যুতি পাপরাশি
 কলঙ্ক-শোভায়, হায়, অঙ্গে পরকাশি,
 দেখা দিল হেন কালে বিস্তারিয়া অংশুজালে,
 বৃন্দাবন-অভ্যাস্তর দীপ্ত করি ইন্দু,
 দিগঙ্গনা-বদনেতে চন্দনের বিন্দু।
 শশাঙ্কের বিম্বে দেখি ব্যাপ্ত বহদুর,
 মাধব-বিলম্বে রাখা হইলা বিধুর।
 বহুবিধমতে তবে করিয়া বিলাপ,
 উচ্চৈঃস্বরে লাগিলা করিতে পরিতাপ।

কথিত সময় গেল চলি হায়,
 আসিলা না হরি কাননে,
 বিফল আমার এ অমল কপ,
 বিফল আমার যৌবনে।

হইলু রে আমি কেবলি বঞ্চিত
 সহচরীগণ-বচনে,
 হায় রে এখানে থাকিয়া এখন
 পাইব কাহার শরণে ?
 যাঁহার সঙ্গম লাভের আশায়
 এসেছি নিশাতে গহনে,
 তাঁহারি কারণে ব্যথিত হৃদয়
 অসম-শরের বিধনে ;
 মরণ(ই) আমার ভালরে এখন,
 বিফল এ দেহ ধারণে,
 অচেতন আমি, কিবা কাজ তবে
 বিরহ-দহন মহনে ?
 করিছে মধুর মধুনিশীথিনী
 আমারে বিধুর এখানে,
 স্নকৃতির বলে অপর কামিনী
 ভুঞ্জিছে হরিরে পরাণে ।
 হায়রে, এই যে করেছি ধারণ
 বলয়াদি মণিভূষণে,

দিতেছে অশেষ বাতনা, কালারে
হরির বিরহ-দহনে ।

হৃদে ফুলমালা, স্তবিসম সেই
মদন বাণের ক্রীড়নে,

কুসুমের সম স্নকুমার তনু
বাধিছে আমার পীড়নে ;

এই স্থানে আমি না মানিয়া কিছু
রয়েছি বেতস-কাননে,

আর সে মাধব— মনেও তাঁহার
নাহি আমি এবে স্মরণে ।

রচিল ভারতী কবি জয়দেব
হরির চরণ শরণে,

যেন কলাবতী, কোমলা যুবতী,
বলুক হৃদয়-আসনে ।

মঞ্জুল বঞ্জুল-লতাকুঞ্জে কি কারণ
সক্কেলের স্থানে কাস্ত না দিলা দর্শন ?

১০। কলাবতী—কবিশালিনী, (অপরার্থ)
কলাযুক্তা ।

১৫। মঞ্জুল—সুন্দর. বঞ্জুল—বেতের ।

কোন কি কামিনী পাশে গেলা অভিসার-আশে ?

করিল কি বন্ধুজন কেলি-কলা-বন্ধ মন ?

অথবা কি পথভ্রান্ত আঁধারে কাননে ?

ভ্রান্তমনা, স্বল্পপথ অক্ষম চলনে ?

আসিলেন সখী যবে মধুরিপু বিনা,
দেখিয়া তাঁহারে রাধা দুঃখে বাক্যহীনা ।

অম্ব নারী বিহারে আছেন জনার্দন
ভাবিয়া—দেখিয়া যেন—কহিলা তখন ।

আমি হ'তে গুণবতী করিছে কোন যুবতী
মাধবের সহিত বিলাস,
স্বর-সময়ের বেশ, দর-বিলুলিত কেশ,
বিদলিত কুশুম-বিন্ধ্যাস ।

হরি-আলিঙ্গনে তার জন্মিছে বিকার,
কুচকুস্তোপরি তার বিচলিত হার ।
অলক-দোলনে রম্য মুখ-সুধাকর,
তদ্রাবেশ,—পান করি হরির অধর ।

দরবিলুলিত—কিকিৎ আলুলারিত ।

তুলিছে কুণ্ডল, তাহে কপোল সুন্দর,
 চঞ্চল-জঘনোপরি মেখলা মুখর ।
 কভু লজ্জা, কভু হাসি দেখি হৃদয়েশে,
 কতই মধুর ধ্বনি রতি-রসাবেশে ।
 বিপুল পুলক সহ কম্পের তরঙ্গ,
 নিখাস, মুদিত অঁধি—খেলিছে অনঙ্গ ।
 শ্রম-জলকণা-ভরে সুন্দর শরীর,
 হরি বক্ষে পড়ে,—সে বে রতি-রণে ধীর ।
 জয়দেব-বর্ণিত এ হরির রমণ
 পাপরাশি কলির করুক প্রশমন ।
 হায়, মদনের মিত্র এই সুধাকর,
 যদিও বেদনা দূর করে সে বিস্তর,
 মদন-বেদন ঘোর বাড়ায় হৃদয়ে মোর,
 সুপাণ্ডু কিরণ সে যে করয়ে ধারণ,
 বিরহি-মুরারি-মুখ-পঙ্কজ যেমন ।

মদন-দীপক রমণী-বদনে
 রাখিয়া অধর চুম্বন-কারণে,
 যুগমদে করি, পুলকিত-চিত,
 চন্দ্রে যুগসম, তিলক অঙ্কিত,

বিজয়ী মুরারি বিপিনে এখন
 স্বমুনাপুলিনে, বিহারে মগন ।
 তরুণ আননে সদা প্রশংসিত,
 মেঘমালা সম কুস্তল ললিত—
 রতিপত্তি-মৃগ-বিহার-কানন—
 করিছেন তিনি তাহারে শোভন
 সুরসুন্দরীর সুধমা-রঞ্জিত
 কুরুবকফুলে করি বিরচিত ।
 মৃগমদরসে লেপিত, সুধন—
 নখরেখা-শশি-শোভিত গগন—
 কুচযুগে তিনি, দিব্য মুক্তাহার
 দিতেছেন, যেন মালা তারকার ।

-
- ১। বিজয়ী—ভূষণাদি কৌশলে সকলকে অতিক্রম
 করী ।
 ৩। যুবকগণকর্তৃক সৰ্বদা প্রশংসিত ।
 ৭। বিদ্যাতের শোভায় রঞ্জিত ।
 ৮। কুরুবক—রক্তখিষ্টী ফুল ।
 ৯। সুধন—সুনিবিড়, (গগণ পক্ষে) সুন্দরমেঘযুক্ত ।

মৃগাল-শকল জিনি সুকোমল
 ভুজ-যুগে শোভে করপদ্মদল,
 শিশির-শীতল, দিতেছেন ভায়,
 মরকত-বালা—মধুপমালায় ।
 রতি-গৃহোপম বিশাল জঘন,
 যেন মদনের কনক-আসন,
 করিছে হরির বাসনা উদিত,
 ফেলিছেন তাহে মণি-বিরচিত
 মেখলা, বাহার সুষমা-বিকাশ
 তোরণ-মালায় করে উপহাস ।
 নখ-মণিগণ পূজিছে বাহারে,
 সে পদ-পল্লব—কমলা-আগারে—
 করিছেন, রাখি হৃদয়ে স্থাপিত,
 অলঙ্কককণী ভূষণে আবৃত ।
 হলধর-ভ্রাতা সেই খল হরি
 করিছেন যদি অপর সুন্দরী

১। শকল—খণ্ড ।

২০। তোরণমালা—বহির্দ্বারোপরিস্থ মাজলামালা ।

এত আনন্দিত, কেন বৃথা বনে
থাকি বল, সখি, বিরস বদনে ?
হরি-গুণাবলী মাধব-সেংক
রচে কবিরাজ এ জয়দেবক ;
যেন রসময় এ পদ-মালায়
কলিযুগ-পাপ স্থান নাহি পায় ।

যদি সে নির্দয় শঠ না আসিলা হেথা;
কেন, সহচরি, ব্যথা অস্তুরে তোমার ?
বিহারে আছেন বহুবামাসহ সেথা,
না আসিলে কিবা দোষ, দূতি, তব আর ?
দেখ, আজি সেই প্রিয়-সঙ্গমের তরে
প্রিয়তম-গুণাবলী-আকৃষ্ট এ মন,
যেন রে ফুটিয়া সেই উৎকণ্ঠার ভরে,
আপনি করিবে তাঁর সকাশে গমন ।

অনিল-চঞ্চল- নলিন-নয়ন
বনমালী, সখি, যাহারে রমণ
করিছেন এবে, কিবা তাপ তার
পল্লব-শয়নে রাখি দেহভার ?

ফুল শতদল তাঁর বদন সুন্দর,
 ফুটিছে না অঙ্গে তার অনঙ্গের শর ।
 সুধাধিক হরি-বাক্য কোমল, মধুর,
 মলয়-অনিল তারে করে না বিধুর ।
 স্থল-কমলের রুচি তাঁর পদকরে,
 দহিছে না দেহ তার হিমকর-করে ।
 সজল-জলদজাল-ললিত সে হরি,
 দলিছে না বিরহ তাহারে হৃদুপরি ।
 নিকষে কনকসম তাঁর শুচি বাস,
 পরিজন-হাস্তে তার নাহি দীর্ঘশ্বাস ।
 নিখিল ভুবনে শ্রেষ্ঠ সেই মুখা হরি,
 থাকে না সে দীনভাবে মনে ব্যথা ধরি ।

১২। প্রথম চরণ শ্রীকৃষ্ণ এবং দ্বিতীয় চরণ সেই জীলোক
 সম্বন্ধে। এইরূপ পর পর বৃত্তিতে হইবে।

৫। রুচি—শোভা।

৯। তাঁহার পবিত্র বস্ত্র কষ্টিপাথরে স্বর্ণের স্তায় (বস্ত্রের
 সহিত স্বর্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণের শরীরের সহিত কষ্টি-
 পাথরের সাদৃশ্য)।

এই পদাবলী জয়দেব-বিরচিত,
পশুন হৃদয়ে হরি ইহার সহিত ।

রে মদন-নন্দন চন্দন-সমোরণ,
হও অশুকুল মোরে, বামতা তাজিয়া ;
হর প্রাণ, বিশ্বপ্রাণ দক্ষিণ পবন,
মম অগ্রে ক্ষণকাল মাধবে রাখিয়া ।

সখী-সহবাস যেন রিপুদল,
শীতল অনিল যেন রে অনল,
হয় সুধাকর যেন রে গরল,
ক্লেশকর মনে, স্মরিলে যায়,

তঁহারি উদ্দেশে করিছে গমন
হৃদয় আমার সবলে এখন.
কমল-লোচনা, হায়, বামাগণ
পারেনা রোধিতে বাসনা আপন,
প্রতিকূল ভাবে প্রবৃতি ধায় ।

৩। রে মদনের আনন্দ-বিধায়ক মলয়-পবন ।

৪। বামতা—প্রতিকূলতা ।

দাও পীড়া মোরে, মলয়-পবন,
 কর, পঞ্চবাণ, পরাণ গ্রহণ,
 পশিব না আমি গৃহেতে আর ;
 কি কাজ, যমুনে, কমিয়া আমায়,
 যমস্বসা তুমি, সিঞ্চ মম কায়,
 হউক শ্মিত বাতনা-ভার ।

একদা প্রভাতে অচ্যুত যখন
 নীলবাস, ভ্রমে, করিলা ধারণ,
 রাধিকার বৃকে স্থপীত বসন
 দেখিয়া চকিত যত সখীগণ,
 উচ্চ হান্সধ্বনি করিল সবে ;
 স্মিতমুখে হরি করিলা স্থাপন
 সলজ্জ চঞ্চল অপাঙ্গ-বীক্ষণ
 রাধামুখপানে, সে নন্দ-নন্দন
 আনন্দ-বর্জন করুন তবে ।

নাগর-নারায়ণ নামক সপ্তম সর্গ সমাপ্ত ।

- ২। পঞ্চবাণ—মদন ; পঞ্চগ্রাণ গ্রহণ করিবার জন্য
 রাধিকা মদনের পঞ্চবাণের উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে
 আহ্বান করিতেছেন ।

অষ্টম সর্গ ।

—*—

কত কষ্টে তবে তিনি বকিলেন সে ঘামিনী,
 প্রাণকান্ত প্রভাতে প্রগত্ত
 হ'য়ে অগ্রে রাধিকার, করিলেন বাক্যে তাঁর
 অনুনয় বিনয় বা কত ।
 স্মরণর জর্জরিতা,—তথাপি তখন
 ঈর্ষাভরে কহিলেন রাধা এ বচন ।

তুলসনিমেষ আঁখি রয়েছে রক্তিম। মাখি
 রক্তনীর গুরু জাগরণে ;
 যেন অনুরাগ-রাশি প্রেমরসাবেশে ভাসি
 ফুটিয়াছে তোমার নয়নে ।
 হরি হরি, হে মাধব, বাও বাও, হে কেশব,
 কহিও না কপট বচন ;
 বাও হে পশ্চাৎ তার তব বিধামের ভার
 হরে যেবা, কমল-লোচন ।

কঙ্কল-কালিমাধারী, চুষ্টিয়া নয়ন তারি,
 কৃষ্ণ, তব দশন-বসন,
 অরুণ বরণ যার, এবে নীলিমা-আধার,
 কলেবর তোমার যেমন ।
 করিয়াছ অঙ্গে ধৃত খর নখরের কৃত
 অনঙ্গরণের ক্ষত-রেখা,
 শোভিতেছে যেন, মরি, মরকত-খণ্ডোপরি
 স্বর্ণদ্রবে রতি-জয়-লেখা ।
 চরণ-কমলে গলি করেছে অলস্তাবলী
 সিন্ধু তব উদার হৃদয়,
 যেন নব পত্ররাজি মদন-তরুতে সাজি
 বহির্দেশে হয়েছে উদয় ।
 দেখিয়া দশন-ক্ষত তোমার অধরগত
 জনমিছে মনে মম খেদ,
 এখনো কেনরে, হায়, মম সহ তব কায়
 ভাবিতেছি আমি হে অভেদ ?
 হে কৃষ্ণ, তোমার মন, বাহির তব যেমন,
 নিশ্চয় সে হইবে মলিন,

নতুবা বঞ্চিবে কেন অশ্রুগত জনে, হেন,

পঞ্চশর-জ্বরের অধান ?

বামাবধ ভাবি মনে ভ্রম তুমি বনে বনে,

কিবা ইথে বিচিত্র হে আর ?

নিরদয় সে চরিত বাল্যকালে প্রকাশিত,

পূতনাই পরিচয় তার ।

জয়দেব-বিরচিত এই যে রতি-বঞ্চিত

খণ্ডিত-যুবতি-বিলপন,

অমিয়-মাধুরী ধরে, দুর্লভ অমরপুরে,

শুন সবে, ওহে বুধগণ ।

প্রিয়া-অলঙ্কর-রাগে বন্ধ অরুণিত

দেখি তব,—যেন প্রেম বাহিরে বিস্তৃত—

বিখ্যাত-প্রণয়-ভঞ্জে দুঃখী মম চিত,

তদধিক, ওহে শঠ ! লজ্জা সমুদিত ।

মৃগাক্ষীগণের মন বাহাতে মোহিত,

পূতনা রাক্ষসীর বিনাশেই সে চরিত্র প্রকাশিত ।

পরজীৱকচিৎ দর্শনে স্বামীর প্রতি ঈর্ষাবুদ্ধি

নারিকাকে খণ্ডিতা নারিকা বলে ।

চঞ্চল মন্দার হয় যাহে বিচলিত,
 স্তম্ভনাকর্ষণ যাহে, মস্তক ঘূর্ণিত,
 যেই মহামন্ত্র করে নেত্র হরষিত,
 দর্পিত-দানব-বলে হইলে পীড়িত,
 দুর্ব্বার দেবের দুঃখ যাহে প্রশমিত,
 তোমাদের সেই মধুরিপু-কর-ধৃত-
 বংশীরব করুক হে মঙ্গল সাধিত ।

ঐতিহ্যবর্ণনে বিলঙ্কলশ্রীপতি নামক অষ্টম সর্গ
 সমাপ্ত ।

-
- ১। চঞ্চল মন্দার—কবরীস্থিত মন্দারকুহুম ।
 ২। স্তম্ভন—জড়ীকরণ ।

নবম সর্গ



দেখি কলহাস্তরিতা, মন্থ-ব্যথিত-চিতা,
 রতিরসে বঞ্চিতা রাখায়,—
 হরির চরিত স্মরি আছেন বিষাদ ধরি,
 কহে সখী বিরলে তাঁহায় ।
 বহে মৃদু সমীরণ, অভিসারে জনার্দন,
 কিবা সখি, সুখ এ ভুবনে
 এর চেয়ে আছে আর, কর মান পরিহার,
 মানিনি লো, শ্রীমধুসূদনে ।
 তাল-ফল জিনি গুরুতর
 এই যে কুচ-কলস, তোমার, অতি সরস
 কেন লো বিফল, সখি, কর ?
 তাজিওনা অতীব মোহন
 শ্রীহরিরে এই মত, এই না তোমারে কত
 কহিলাম প্রবোধবচন ।

হাসে তব যতেক সুবতী,
 কেন লো কর রোদন, কেন বা বিকল মন,
 কেন তুমি বিষাদিত-মতি ?
 কর, সখি, সফল নয়ন,
 সজ্জল-নলিনী-দলে বিরচিত শযাতলে
 কর শ্রীহরিরে বিলোকন ।
 কেন, সখি, অস্তুরে তোমার
 বিরাজিছে খেদ ঘোর, শুন লো বচন মোর,
 শাস্তি হবে বিরহ-ব্যথার ।
 कहन বচন সুমধুর,
 যাউন নিকটে হরি, কেন রাখিয়াছ করি
 চিত্ত তব অতীব বিধুর ?
 জয়দেবকবি-বিরচিত
 হরিকথা সুললিত করে যেন আনন্দিত
 সকল রসিক-জন-চিত ।
 স্নেহার্জ প্রিয়ের প্রতি তব পরুষতা,
 উদাসীন ভাব তব প্রণতের প্রতি,

দেখাইছ উন্মুখে তুমি বিমুখতা,
 অনুরাগী তিনি, তবু তুমি দ্বেষবতী ;
 এত যদি বিপরীত তব ব্যবহার,
 ভাবিছ যে বিষসম চন্দন-চর্চায়,
 শীতাংশু সস্তাপদায়ী, দাহক তুষার,
 রতি-সুখ ব্যথাময়, এ নহে অন্যায় ।
 ইন্দ্রাদি অমরগণ মহা সমাদরে
 বিপুল পুলক-ভরে, করিলে প্রণাম,
 অলিতুল্য শোভে যেই পাদপদ্মোপরে
 দেবের মুকুট-ইন্দ্রনীলমণিদাম,
 মকরন্দমনোহর মন্দাকিনী-নীর
 গলিয়া যে পাদপদ্মে করেছে মেদুর,
 চরণারবিন্দে সেই গোবিন্দ হরির
 বন্দি আমি, অমঙ্গল করিবারে দূর ।

কলহাস্তরিতা-বর্ণনে মুগ্ধমুকুন্দ নামক
 নবম সর্গ সমাপ্ত ।

- ০। ইন্দ্রনীলমণি—মণিবিশেষ ।
- ১। মকরন্দমনোহর—পুষ্পমধুর জায় সুন্দর ।
 মন্দাকিনী—স্বর্ণস্থ গঙ্গার নাম ।

দশম সর্গ



তানন্তর সন্ধাকালে আসিলেন হরি
 যথা মৃদুকোপযুতা রাধিকা সুন্দরী,
 সুদীর্ঘ নিশ্বাসে শ্লান রাধার বদন,
 ব্রীড়াভরে সখীয়ে করেন বিলোকন ।
 নিকটে বাইয়া তাঁর, আনন্দে তখন
 কহেন গদগদ স্বরে শ্রীহরি এমন ।

কিছু তুমি কহ যদি, শোভন দন্ত-কৌমুদী
 ভীষণ ভয়-তিমির হরে,
 সুন্দর অধর-সুখা পানে জনমায় সুখা
 মুখশলী নয়ন-চকোরে ।
 অতি দ্রুত মম মন কামাগ্নি করে দহন,
 ত্যজ এই অকারণ মান,
 প্রিয়ে, চাক্ষুশীলে ওরে, দাও করিবারে মোরে
 মুখ-কমলের মধুপান ।

সত্যই আমার প্রতি কুপিতা যদি, হৃদতি !

কর খর-নেত্র-শরাঘাত,

বাহতে কর বন্ধন, দস্তেতে কর দংশন,

হয় যাহে তব সুখজাত ।

তুমিই মম ভূষণ, তুমিই মম জীবন,

তুমি ভব-জলধি-রতন,

হও তুমি মোর প্রতি সদা অনুরাগবতী,^১

সদা চাহে তাই মম মন ।

তব্বদ্বি ! তব নয়ন নীল নলিন যেমন,

ধরিয়াছে কোকনদ-রূপ,

মদনানুরাগ-ভরে রঞ্জ যদি কৃষ্ণে, অরে,

হয় তবে এর অনুরূপ ।

তব কুচকুস্তোপরি শোভুক মণিমঞ্জরী

রঞ্জি তব হৃদয়-প্রদেশ,

জঘন মণ্ডলে ঘন, ঘোষুক তব রসন

ধ্বনি করি মন্থধ্ব-নিদেশ ।

১। হৃদতি—হৃদয় দন্তশালিনি (সযোধন পদ) ।

২। কোকনদ—রক্তপদ্ম ।

৩। মণিমঞ্জরী—মণিহার ।

না করে প্রবেশ, অয়ি, বিনা সে মদন
আমার অন্তরে অন্য ধন্য কোনজন ।

প্রণয়িনি । কর তুমি আদেশ স্ত্রাপন
করিবারে আরস্তন তোমা আলিঙ্গন,
তুমিই আনন্দ লভ দণ্ডিয়া আমায়,
বাঁধ মুখে, মোরে তব বাহু-লতিকায়,
করহ আঘাত মোরে নির্দয় দশনে,
পীড়ন করগো, চণ্ডি, তব ঘনস্তনে ;

কেন সেই পঞ্চশর চণ্ডালের বাণ
দলন করিয়া হায়, হরে মোর প্রাণ ?

করাল কাল-ভুজগসম শোভাধারী
বস্ত্রিম অরু তব যুবজন মূচ্ছাকারী ;

একমাত্র সিদ্ধমন্ত্র সে ভয়-ভঞ্জে
তবাধরমধু আর সুখা, চন্দ্রাননে !

মৌন ধরি বৃথা ব্যথা দিতেছ আমায়,
তরুণি, হর লো তাপ মধুর ভাষায়,
সস্তাষ পঞ্চমে, করি চারু নিরীক্ষণ,
সুমুখি, বিমুখ-স্তাব করহ বর্জ্জন ।

ছেড়না আমায়, মুখে, অতি স্নেহাঙ্কিত
আপনি হয়েছে তব প্রিয় উপস্থিত ।

ধরেছে বন্ধুক-শোভা তোমার অধর,
 স্নিগ্ধ মধুকের কাস্তি তব গণ্ডোপর,
 নীল নলিনের আভা জিনিয়া নয়ন,
 তিলফুল সম তব নাসার গঠন,
 কুন্দ আভা দন্তে তব, পুষ্পশর প্রায়
 বিশ্বজয়ী, প্রিয়ে, তব এ মুখ সেনায় ।
 নেত্র মদালস তব, মনোরম গতি,
 ইন্দুসন্দীপন মুখ, কলাবতী রতি,
 রক্তাতরু করে জয় তব উরুদ্বয়,
 ক্রয়ুগল মনোহর চিত্রলেখাময়,
 কৃশার্জি, যদিও তুমি, হায়রে, ধরায়,
 অমর-ধুবতী-কাস্তি ধর তব গায় ।

১। বন্ধুক, মধুক, নীলপদ্ম, তিলফুল ও কুন্দ এই
 সকল পুষ্পের সহিত এক একটা অঙ্গের সাদৃশ্য
 বর্ণিত হইয়াছে ।

৭। মদালস—মদজ্ঞানিত হর্ষে অলস ।

৮। ইন্দুসন্দীপন—যাহা চন্দ্রকে উজ্জ্বল করে ।

কলাবতী—বলাসকোশলশালিনী । অপরপক্ষে,

মদালসা, মনোরমা, ইন্দুসন্দীপনী, কলাবতী,

বস্ত্রা ও চিত্রাঙ্গনা আচার্য্যের অঙ্গনামালায় ।

কুবলয়াপীড় সহ সংগ্রাম-সময়
কুন্ত দেখি রাধা-পীন-পয়োধরদ্বয়
স্মরি হইলেন হরি আসঙ্গ-মগন,
সেদাক্ত হইলা দেহে, মুদীলা নয়ন,
কণপরে সেই করী ক্ষেপিলা ত্বরিত,
কংসপক্ষে কলরব হইল উদিত ;
'জিনিল জিনিল' বলি হ'ল শোকরব,
করুন সে হরি তোমাদের হর্বোদ্ভব ।

মানিনী-বর্ণনে মুগ্ধমাধব নামক দশমসর্গ সমাপ্ত

১। কুবলয়াপীড়—কংসের হস্তীর নাম ।

২। কুন্ত—হস্তীর মন্তকোপরিস্থ পিণ্ডবৎ পদার্থ ।

একাদশ সর্গ ।



এইরূপে বহুক্ষণ মৃগলোচনায়
 অশ্রুনেয়ে সন্তোষিয়া গেঞ্জান কেশব
 দিব্যবেশ পরিধানে নিকুঞ্জ-শয্যায়,
 ক্ষুরিত প্রদোষ আবরিল নেত্র সব ।
 দূরে গেল অবসাদ, স্তম্ভর ভূষণ
 পরিলে রাধিকা, সখী কহে এ বচন ।

চরণে প্রণতি করি, কহি চাটু ভাষ,
 মঞ্জুল-বঞ্জুল-মাবে কেলি-শয্যাগত
 আছেন মধুমধন, যাও তাঁর পাশ,
 যাওলো, রাধিকে, মুখে, তিনি অমুগত ।
 ঘন স্তন আর জঘনের তার-ভরে
 কিকিৎ মম্বর করি চরণ-বিহার,

৪। ক্ষুরিত প্রদোষ—ঘনীভূত সন্ধ্যা ।

৫। মধুমধন—মধুনন্দন বা শ্রীকৃষ্ণ ।

শিজিয়া মণিমঞ্জীর যাও তাঁর তরে,
মরালে বিজয় করি ধ্বনিতে তোমার ।

শুন সেই রমণীয় মাধব-আলাপে,
তরুণী জনের মন মোহিত বাহায়,
ধর প্রীতিভাব সেই কোকিল-কলাপে,
কুসুম-শর-শাসনে বন্দী যারা, হায় ।

অনিল-চঞ্চল আই কিশলয়-দলে
যেন হস্ত সঞ্চালন করি লতাগণ
অনুরোধ করি তোমা তথা যেতে বলে,
যাও তবে, করতোরু, ত্যজ বিলম্বন ।

অনঙ্গ-তরঙ্গ-ভরে যেন লো কম্পিত
কুচকুস্ত সূচিতেছে হরি-আলিঙ্গন,

। শিজিয়া মণিমঞ্জীর—মণিনুপুরের ধ্বনি করিয়া ।

। করত—করিণাবক ।

। সূচিতেছে—আভাষ দিতেছে । স্ত্রীলোকগণের

ল কম্পিত হইলে তাহা প্রিয়সমাগম সূচনা করে

। প্রসিদ্ধি ।

জিজ্ঞাস উহায়, বাহে আছে প্রবাহিত
বিমল জলের ধারা—মঞ্জরী মোহন ।

জানিয়াছে সখী সব, এই যে তোমার
শরীর, করেছে সেও রত্তি-রণ-সাজ,
অনুরাগ-ভরে, চণ্ডি, কর অভিসার,
রসনা-ডিগ্ধিম-রবে যাও, তাজি লাজ ।

স্মরশরসম বাহে সুন্দর নখর,
চল সেই করে করি সখীরে আশ্রয়,
বলয়-নিকণে কর হরির গোচর
গমন-বারতা,—তিনি সেই চিন্তাময় ।

হাঁর হ'তে রমা, রামা হ'তে চারুতর,
জয়দেব-বিরচিত এই পদাবলী,
হরিতে নিহিত সদা যাদের অন্তর,
সতত তাদের যেন থাকে কণ্ঠস্থলী ।

১। ডিগ্ধিম—বাক্যযন্ত্রবিশেষ ।

২। বলয়নিকণ—বালার শব্দ ।

নিবিড় তিমির-পুঞ্জে নিকুঞ্জে বসিয়া
প্রিয় তব, অয়ি সখি, ভাবিছেন মনে,
দেখিবে, মদনলাপ করিবে লো গিয়া,
পাবে প্রীতি প্রতি অঙ্গে তাঁরে আলিঙ্গনে ।

করিবে রমণ,—তোমা দেখিছেন মনে,
প্রকম্পিত, রোমাঞ্চিত, কভু আনন্দিত,
কভু অগ্রসর তোমা প্রত্যাগমনে,
কভু বা স্মরিয়া তোমা স্বেদাক্ত, মূচ্ছিত ।

অভিসারব্যগ্র ধূর্ত স্থলোচনাগণে
প্রতি অঙ্গে তিমির করিছে আলিঙ্গন,
রঞ্জিছে নয়ন যেন অঙ্গন-লেপনে,
তমাল-স্তবক-দামে ভূষিছে শ্রবণ ;

শ্যাম-সরোজের মালা দিয়া শির'পর,
কস্তুরিকাচিত্র করি স্তনেতে রচন,
সখি লো, তিমির, নীল-নিচোল-সুন্দর,
করিতেছে তাহাদের নিকুঞ্জে প্রেরণ ।

কুঙ্কুম-গৌরাঙ্গী অভিসারিকার দল
বিস্তারিছে রূপরাশি গাত্রে তামসীর,
শোভে যেন প্রেম-হেম-নিকষ-উপল
তমাল-দল-সুনীল এই যে তিমির ।

কাঞ্চন-কাঞ্চী, মঞ্জীর, কঙ্কণের মণি,
হার-মধ্য-মণিসহ ভাঙিল তখন
নিকুঞ্জ-নিলয়, ঘারে লজ্জাভরে ধনী
দেখিলে হরিরে, সখী কহিছে এমন ।

নিকুঞ্জের তলে	সুন্দরতর,
পশলো, রাধিকে,	এ কেলিঘর ।
রতি-ভরে তব	বদনে হাস,
কর লো বিলাস	মাধব-পাশ ;
বাও, রাধে, এই	শয়ন-তলে,
ললিত নবীন	অশোক-দলে ;
কুচকুস্তে তব	ছলিছে হার,
মাধব-সকাশে	কর বিহার ;

ফুল-সুকুমার তোমার দেহ,
 কুসুম-নিচয়ে রচা এ গেহ ;
 শুচি বাসগেহে মাধবপাশ
 কর লো, রাধিকে, কর বিলাস ।
 বহিছে মৃদুল মলয়-বায়,
 সুরভি, শীতল এ গৃহ তায়,
 যাও রতি-ভরে, গাও ললিত,
 বিহার, রাধিকে, হরি-সহিত ।
 করেছে নিবিড় লতিকাদল
 নবীন পল্লবে এ কুঞ্জতল,
 যাও লো অলস- পীন-জঘনে,
 বিহার, রাধিকে, মাধব-সনে ।
 মধু-হরষিত মধুপগণ
 ঝঙ্কারিছে, রাধে, এ কুঞ্জবন,
 মদনের রসে সরস মনে,
 বিহার লো গিয়া মাধব-সনে ।
 অধিক মধুর পিক-নিকর
 করেছে এ স্থল রবে মুখর,
 সূচাক-শিখর দশন তব,
 যাও লো বিলাসে যথা মাধব ।

পান্নাবতী-সুখ করে বিধান
 যেই জয়দেব, তার এ গান,
 কবিরাজরাজ ভণে এমত,
 কর, হরে, তার কুশল শত ।

বহুক্ষণ তোমা বহিয়া মনে
 অতিশয় শ্রাস্ত হরি এখনে ;
 অতি কাম-তাপে, সুখা-পূরিত
 বিশ্বাধর-পানে ইচ্ছুকচিত ।
 কর অলঙ্কৃত অঙ্কটী তাঁর,
 কটাক্ষ-লক্ষ্মীর কণা তোমার
 ক্ষণেকে তাঁহারে ফেলে লো কিনি,
 চরণ-কমল সেবেন তিনি ।
 দাসের সমান হেন হরিরে
 কি সংকোচ তব, বল, সখি রে !

মৃগু ল মঞ্জীর করি শিঞ্জন
 পশিলা রাধিকা কুঞ্জ-ভবন ।
 সভয়ে, সানন্দে, হরির পানে
 সতৃষ্ণ নয়নে সেলা সেখানে ।

রাধাগতচিত্ত হরি যথা অবস্থিত
বহুক্ষণ মনে ধরি বিলাসের আশ,
দেখিলেন রাধা তাঁরে হ'য়ে উপনীত,
বহু হর্ষে হরি-মুখে অনঙ্গ-বিকাশ ;

রাধার বদন হরি করি বিলোকন
বিকসিত বিবিধ বিকারে নিমগন,
শশধর-মণ্ডল করিয়া নিরীক্ষণ
উত্তাল তরঙ্গ-ভঙ্গে অর্পব যেমন ।

বিমল মুক্তার মালা বন্ধের উপর
বহুদূর বিলম্বিত প'রেছেন হরি,
যেনরে শোভিছে ফেনমালা স্ফুটতর
যমুনার সে সলিল-প্রবাহ-উপরি ।

শ্রীহরির কলেবর শ্যামল, কোমল,
গৌরকান্তি প'রেছেন তাহাতে ঢুকুল,
যেন রে পীতবরণ পরাগ-পটল
বেষ্টিয়া রয়েছে নীল শতদল-মূল ।

চঞ্চল অপাঙ্গে তাঁর মুখ মনোহর
শোভিতেছে রতি-রাগ করিয়া জনন,
শারদ তড়াগে যেন ক্ষুট-পদ্মোপর
খঞ্জন-যুগল শোভে ক্রীড়াতে মগন ।

শোভিছে কুণ্ডল, যেন মিহির মিলিত
বদন-কমলে করিবারে আলিঙ্গন,
জনমায় অধর-পল্লব উল্লসিত
রতি-লোভ, মৃদু হাসে কুসুম-শোভন ।

শোভিছে কুস্তল-রাজি কুসুমে সজ্জিত,
বিকীর্ণ বিধুর করে অলদ যেমন,
মৃগাক্ষ মণ্ডল যেন তিমিরে উদিত,
নিরমল মলয়জে তিলক ভেমন ।

বিপুল পুলক-ভরে কণ্টকিত কায়,
রতি-কেলি-কলা তাঁরে করেছে অধীর,
মণিগণ-কিরণের বিকীর্ণ শোভায়
ভূষণ-সমূহে সমুজ্জ্বল সে শরীর ।

৫। মিহির—সূর্য্য ।

১০। বিদ্যুত চন্দ্রকিরণে যেমন মেঘ ।

দ্বিগুণ করিছে যাঁর ভূষণের ভার
জয়দেবকৃত এই বর্ণনা-চটায়,
যেই হরি সকল স্কৃতোদয়সার,
সতত হৃদয়ে রাখি প্রণমহ তাঁয় ।

প্রিয়তম-দর্শন সময়ে রাধিকার
তরল-তারকাশালী হইল নয়ন,
উচ্চত শ্রবণ-পথ পর্য্যন্ত তাঁহার
অপাঙ্গ লজ্জিয়া যেন করিতে গমন ;
পতিত নয়ন হ'তে আনন্দাশ্রু তায়
পড়িতে লাগিল যেন স্নেদাস্রু-ধারায় ।

কপট কণ্ঠে করি হান্ত পরিহার,
রাধিকার স্নখ চিস্তি গৃহের বাহির
হ'ল সখীগণ, বসি পারশে শয্যার
প্রিয়মুখপানে দৃষ্টি গেল মৃগাস্কীর ;

৬। তরল—চঞ্চল ।

৯। পতিত—দীর্ঘপথগমনপ্রয়াসী পথিক ভূপতিত
হইলে যেরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তাহার সহিত
রাধিকার নয়নের সাদৃশ্য বর্ণিত হইয়াছে ।

১১। কণ্ঠ—চুলকান ।

স্বরশরজাতভাবে রাধা মনোরম,
সরম পাইয়া দূরে পলায় সরম ।

কুবলয়াপীড়-করি-সহিত সমরে,
বাহযুদ্ধ-ক্রীড়াবলে বধিলে তাহায়,
বিক্রিণ্ড শোণিতবিন্দু যেই ভূজোপরে
জয়শ্রীর পূজার্পিত মন্দারের প্রায়,
কিন্মা যেন হর্ষে স্থায় সিন্দূর অঙ্কিত
শোভিল, জয় সে বাহ মুরবৈরীধৃত ।

অতিসারিকাবর্ণনে সানন্দগোবিন্দনামক একাদশ সর্গ সমাপ্ত

দ্বাদশ সর্গ ।



গৌলে সখীগণ, যুহু লাজভরে,
 স্মরশরাধীন বাসনা অন্তরে,
 স্ফীতস্মিতে স্নাত অধর ধরি,
 নবীন-পল্লব- রচিত শয়ন
 করিছেন রাধা মুহু নিরীক্ষণ,
 হয়েছে তাঁহার রসাপ্লুত মন,
 দেখিয়া প্রিয়ারে কহিলা হরি ।

অমুগত তব এই নারায়ণ,
 কর এবে তারে ক্ষণেক ভজন,
 চরণ-নলিন করলো স্থাপন
 কিশলয়ময়- শয়নোপরি,
 করুক, কামিনি, আজি অনুভব,
 এই দিব্যবেশ শয্যা, পরাভব

হে কামিনি, এই সুন্দর শয্যা অস্ত্র পরাজয় অনুভব
 করুক ।

এ যে, রাখে, অই চরণ-পল্লব-
সম হ'তে তব সেজেছে অরি ।

বহুদূর হ'তে তব আগমন,
কবিতৈছি আমি চরণ পূজন,
কবিতৈছি এই কর-কমলে,
চরণ-নূপুর- সমান তোমার
আনুগতা মম, শুনলো, অপার,
লহলো কণেক, শয়নতলে ।

মুখ-সুধানিধি হইতে গলিত
অমুকূল বাণী, যেন লো অমৃত,
করহ নিমৃত উপরি মম,
করি আমি দূর, বৃকের উপরি
পয়োধরযুগ তব রোধ করি,
আছে যে ছকূল, বিরহ-সম ।

করলো শোষণ মনসিজ-তাপ,
করলো স্থাপন অতীত ছরাপ
ও কুচ-কলস আমার বৃকে,

প্রিয়-আলিঙ্গনে আবেগ-পূরিত,
যেন সে কারণ হ'য়ে উচ্ছলিত,
বে কুচ-কলস ভাসে পুলকে।

বিলাস-অভাবে বিরহ-দহন
করিছে, ভামিনি, এ দেহ দহন,
বিনিহিত মম তোমাতে মন,
মৃততুল্য এবে তোমার কিঙ্কর,
ধরে সুধারস তোমার অধর,
করিয়া প্রদান দেহ জীবন।

মাণিক-মেখলা করলো রণিত,
তব কণ্ঠস্বর গুণ অমুকৃত,
ওলো শশিমুখি, নিনাদে যার,
হয়েছে আমার শ্রবণযুগল
কোকিলের রবে, শুনলো, বিকল,
চির অবসাদ ঘুচাও তার।

উচ্ছলিত—উদগত।

পুলক—রোমাঞ্চ।

অকারণ রোষ আমার উপর
 করিয়া বিকল করেছ অন্তর,
 তাই লজ্জাভরে তব নয়ন
 না পারি করিতে মোরে বিলোকন
 যেন নিমীলিত, এ কোপ বর্জিত
 করি, রতি-খেদ ত্যজ এখন ।

স্নানোরম-রতি-রস-ভাবাবহিত,
 স্তম্বেতে রসিক মানবের চিত,
 করুক আপ্নত, সঙ্গীত এই,
 মধুসূদনের প্রমোদেতে ভাসি
 প্রতিপদ যাহে আছে রে বিকাশি,
 কবি জয়দেব ভণিল যেই ।

পুলক-অঙ্কুর খাট আলিঙ্গনে,
 আখির পলক সম্পূহ বীক্ষণে,
 কাম-কলা-রসে আনন্দধারা

১৩। পুলক-অঙ্কুর—রোমোদগম ।

১৪। সম্পূহ বীক্ষণে—সাত্ত্বিক দৃষ্টিতে ।

মুখস্থ-পানে রসালাপ বায়
দিয়াছিল প্রীতি হ'য়ে অনুরায়,
আরস্তিলা হেন সুরত তাঁরা ।

আবদ্ধ বাহতে, আবদ্ধ নখরে,
পীড়িত সে কাস্ত পয়োধর-তরে,
দশন-ঘাতনে বিক্ষত অধরে,
যদিও আহত নিতম্ব-ঘায়,
করধৃত কেশে যদিও নমিত,
অধর-অমিয় পানে সম্মোহিত
কত তৃপ্ত তবু হ'লো তাঁর চিত,
কি অভূত গতি কামের হায় !

মারাক্তিত সেই রতি-কেলিময়
সকল সমরে, প্রাণকান্তে জয়
করিতে সাহসে বাঁধিয়া হৃদয়,
হরি-বন্ধ'পরি যে কিছু কাজে
আরস্তিলা রাধা, সে ভ্রমে তখন
ল্লখ বাহুলতা, নিম্পন্দ জঘন,

কম্পিত হৃদয়ে মুদিতা নয়ন,
পুরুষের রস জ্বর কি সাজে ?

কপোলযুগলে পুলক মিলিত,
হয়েছে রাধার নেত্র নিমীলিত,
দন্ত বিকসিত শীংকারোদিত,
অবাস্তু, আকুল কেলি-বচনে,
দন্ত-করধৌত যুগাক্ষী-অধর,
প্রকৃষ্ট হরষে ক্লান্ত কলেবর,
আলিজি নিশ্বাসে স্ফীত পয়োধর
ধম্ম হরি, তাঁর পিয়ে আননে ।

অঙ্কিত পাটল নখে বন্ধঃস্থল,
নিদ্রাতে লোহিত নয়ন-যুগল,
কিকিৎ শিথিল মেখলা-অকল,
ধৌত অধরের রাগ রাধার,
বিলুপিত কেশে মালা বিচলিত,
এই শর-চর মনসিজ-ধৃত

৭। হরিণনেত্রার অধর দন্তের কিরণে ধৌত ।

১০। মেখলা-অকল—চন্দ্রহারের প্রান্তভাগ ।

প্রভাতে পতির বিক্লি রচিত,
কি আশ্চর্য্য, লাগি নয়নে তাঁর ।

বাস্তু কেশপাশ, অলক চলিত,
কপোল-যুগল স্বৈদাম্বু-প্লাবিত,
অধরে দংশন স্পষ্ট প্রকটিত,
পড়েছে রসনা সরিয়া আসি ;

কুচ-কুস্ত-রুচে হার পরাজিত,
স্তন, জজ্বা করি করে আচ্ছাদিত,
দেখি মোরে এবে রাধিকা লজ্জিত
তুষিছেন, হার পড়েছে খসি ।

এ ভাবে চিস্তিত গোবিন্দের চিত,
নিতান্ত খিন্নাঙ্গী সুরত-শেষে,
রাধিকা তখন সাদর বচন
কহিলা তাঁহারে হরষাবেশে ।

কহিলা রাধিকা সে যদুনন্দনে
ক্ৰীড়াপরায়ণ হৃদয়ানন্দনে,
“কর, যদুশূত, এ পয়োধরে,

মদন-মঙ্গল— কলস বেমন,
 মৃগমদপত্র তুমি হে রচন
 চন্দনবিজয়ী শীতল করে ।

মদন-শায়ক করে বিমোচন,
 শুন, ওহে প্রিয়, আমার লোচন,
 ছিল তত্পরি যেই কাজল—
 ভ্রমরের কূলে করিয়া গঞ্জন,
 মুছিয়াছে তব অধর-চুশ্বন,
 দাও ক'রে তুমি তারে উজ্জল ।

নয়ন-কুরঙ্গ- তরঙ্গ-বিকাশ
 করে প্রতিরোধ থাকিয়া সকাল
 যে প্রতিযুগল, শুন, আমার,
 বলি তোমা, ওহে মনোরমবেশ,
 করহ কুণ্ডল তাহে বিনিবেশ,
 কামপাশসম সুষমা বার ।
 কমল জিনিয়া বিমল আনন,
 অলিকুলসম পড়েছে কেমন
 তত্পরি চারু অলকাবলী,—

বহুকণ আছে সমুখে আমার,
 পরিহাস ইহা করিবে সঞ্চার,
 গুড়াইয়া তুমি দাও হে বলি ।
 শ্রমজলকণা করি অপনীত
 মৃগমদ-রসে তিলক ললিত
 করহ রচিত ললাটে মম,
 শোভিছে ললাটি যেন নিশাকর,
 ওহে পদ্মানন, সে শশি-উপর
 শোভিবে কলঙ্ক-কলার সম ।
 ললিত আমার কেশ মনোহর,
 যেন মদনের ধ্বজার চামর,
 শিখি-পুচ্ছ সম শোভা যাহার,
 সস্তোগ-আবেগে এবে বিলুলিত,
 কুসুম-নিকর করিয়া স্থাপিত
 রাখহ, মানদ, উপরে তার ।
 শব্দর-দারণ, যেন রে বারণ,
 কন্দরের সম সেবে যে জঘন
 সরস, সুন্দর সदा আমার,

সে ঘন জঘনে করই স্থাপন,
ওহে শুভাশয়, মাণিক-রসন,
বসনাভরণ শুনহে, আর” ।

কলির কলুষ- জ্বর বিখণ্ডিত
করে যেই বাক্যে থাকি উপস্থিত
শ্রীহরি-চরণ- স্মরণামৃত,
সেই জয়প্রদ, যেন রে ভূষণ,
জয়দেবকবি- রচিত বচন
রাখ জদে, হ’য়ে সদয়চিত ।

“কর কুচ-যুগে পত্র বিরচিত,
কপোল-যুগল কর হে চিত্রিত,
কর হে কবরী মালাতে ভূষিত,
দাঁও হে মেখলা জঘনোপরি,
পরাও পাণিতে বলয়-নিকরে,
পরাও নুপুর চরণ-উপরে,”
কহিলা বাধিকা হেন পীতাম্বরে,
করিলা প্রীতিতে ভেমতি হরি ।

ভুজঙ্গ-নায়ক- পর্য্যঙ্ক-শয়নে
 প্রতিভাত যিনি কণামণি-গণে,
 বিভূর প্রক্রিয়া সেই প্রসরণে
 বর্দ্ধিত শরীরে ধরেন যিনি,
 রচে বাহ যেন যে হরির কায়
 পাদপদ্মধারী বারিধি-সুতায়
 শত শত নেত্রে দৃষ্টি-বাসনায়,
 তোমাদের রক্ষা করুন তিনি ।

“ক্ষীরোদ সাগরে সলিল-মাঝারে
 স্রয়স্বরে তুমি বরিলে আমারে,
 মূঢ় গৌরীপতি না পেয়ে তোমারে
 খে'লা কালকূট বুঝি, হুম্মরি,”
 এ পূর্ব্ব কথায় বন্ধের বসন
 অনন্ত-মানস রাখার ক্ষেপণ,
 স্তন-কোরকেতে নয়ন স্থাপন
 করি তোমাদের পালুন হরি ।

১। বিভূর প্রক্রিয়া—সর্বব্যাপিষ। প্রসরণে—বিস্তৃতিতে।

৩। বারিধিসুতায়—লক্ষ্মীকে।

যদি হে, কৌশল গন্ধর্ব-কলায়,
 যদি অমুখান বিষ্ণু-ভজনায়ে,
 প্রেমের বিবেক- তব-সমুদায়,
 কাবালীলা-কথা পরিশোধিত

চাহ করিবারে সুখে, সুধীগণ,
 শ্রীগীতগোবিন্দ করহ সেবন,
 কবি জয়দেব পণ্ডিত রচন
 করে যাহা, কৃষ্ণে একাগ্রচিত ।

জয়দেব-বাণী সর্বত যখন
 শৃঙ্গার রসের ভাব বিতরণ
 করিতেছে, মধু, অসাধু তখন
 গরিমাশা তব, কঁাদ, রসাল,

কে দেখিবে, ভ্রাত্বে, তোমায় এখন,
 হইলে, শরীরে, কর্কর যেমন,
 তব রস, ক্ষীর, হইল জীবন,

১৭।

১। গন্ধর্বকলায়—গীতবিভার ।

২৪। কর্কর—কঁকর ।

২৫। জীবন—জল ।

হইলে, অমৃত, বিগত-জীবন,
 পশ, কান্তাধর, তুমি পাতাল।
 শ্রীভোজদেবের ঔরস-সন্তৃত
 শ্রীজয়দেবক, বামাদেবী-সুত,
 শ্রীগীতগোবিন্দ করে প্রচার,—
 পরাশর আদি প্রিয়বন্ধু যত,
 কর্ণে তাহাদের থাকিয়া সতত
 করুক বিরাজ কবিতা তার।

শ্রীতপীতাশ্বর নামক দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত।

